

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр по выявлению и поддержке одарённых детей
«Омега»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МОУ ДО Центр «Омега»
Протокол от 26.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора
М.В. Ганкевич
Приказ МОУ ДО
Центр «Омега»
от 26.08.2024 г. №19

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Делай с нами»**

Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации: 2 года
Автор: Ивко Галина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Приозерск
2024г.

Содержание

Пояснительная записка	3 – 5
1. Результаты освоения программы	5 – 14
2. Контроль за освоением программы	14 – 16
3. Воспитательная работа	16 – 17
4. Работа с родителями	17 – 18
Календарно-учебный график	18
5. Содержание программы	19 – 30
Учебный план	31 – 50
Учебно-методическое обеспечение	51 – 52
Приложение	53 - 64

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Программа «Делай с нами» направлена на формирование у учащихся активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Делай с нами» разработана на основе общеобразовательных типовых программ, с учетом современных тенденций равенства основного и дополнительного образования, а также многолетнего личного опыта работы с детьми, согласно следующих документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. Распоряжение №678-р от 31.03.2022г.;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Региональный проект «Развитие олимпийского движения в системе образования Ленинградской области» на 2024-2028 годы (распоряжение КО и ПО Ленинградской области № 3348-р от 12.12.2023)

Устав и локальные нормативные акты муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Центр по выявлению и поддержке одарённых детей «Омега».

ДОО программа «Делай с нами» реализуется в художественной направленности.

Цель программы - развитие творческой личности ребенка средствами художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомиться с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

- развивать умение работать с различными художественными материалами;

Метапредметные:

- развивать эстетическое восприятие природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

- овладеть элементарной художественной грамотой в разных видах визуально-пространственных искусств;

Личностные:

- воспитывать стремление к самореализации социально-адекватными способами.

Актуальность программы.

Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют, конструируют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Возраст учащихся: 9-10 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 10-15 человек в группе.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 216 часов

Режим занятий:

108 часов – 2 раза в неделю (первое занятие в неделю – 1 академический час, второе занятие в неделю – 2 академических часа с 10 минутным перерывом)

Форма обучения: очная, язык – русский.

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая

Форма проведения занятий: аудиторные занятия (внеаудиторные занятия при выходе на местность (съемки, выставки, участия в различных мероприятиях)

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские методы обучения.

При реализации Программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

- технология проблемного обучения;
- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровье сберегающая технология;
- технология формирующего оценивания результата

Планируемые результаты и формы их оценки:

Предметные:

- знакомы с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

развита умение работать с различными художественными материалами;

Метапредметные:

- развито эстетическое восприятие природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

- овладеют элементарной художественной грамотой в разных видах визуально-пространственных искусств;

Личностные:

- стремятся к самореализации социально-адекватными способами, активны в творческой деятельности.

КОНТРОЛЬ ЗА ОСВОЕНИЕМ ПРОГРАММЫ

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

1. Входной контроль.

Проводится в начале первого учебного год в форме собеседования, во время которого педагог заполняет стандартный бланк, дополняя по желанию индивидуальными вопросами (приложение №1).

2. Текущий контроль.

проходит после освоения темы в виде наблюдения, беседы, анализа работ.

3. Промежуточная аттестация. Проходит в декабре (первого и второго учебного года) и в мае (первого учебного года). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ и проведения тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ.

4. Аттестация по итогам освоения программы.

проходит в виде защиты итоговой работы.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа происходит в режиме занятий и мероприятий объединения.

Процесс реализации программы учитывает следующие направления деятельности:

- изучение традиционных видов художественного и декоративно-прикладного искусства;
- изучение истории родного края и отражение полученных знаний в творческих работах;
- подготовка и участие в тематических мероприятиях объединения и т.д.

4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Первый год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Графика». Графическая практика	4	11	15	
1	Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика) Входная аттестация	1	2	3	Беседа, итоги входной аттестации.
2	«Карманные календарики», набор из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, коллаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект;	1	2	3	Практическая работа, анализ

	работа в творческой группе; фотографирование готовых работ)				
3	«Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок фишек — кораблей и т. д.; коллективная работа или работа в творческих группах; проект; фотографирование готовой работы)	0	3	3	Практическая работа, анализ
4	«Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотографирование готовой работы)	1	2	3	Практическая работа, анализ
5	«Рыбы в морской глубине», графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Живопись». Живописная практика		6	11	17	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку; основы цветоведения)	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Цветы», композиция (гуашь, свет, цвет сближенный и контрастный, форма, мазок; фотографирование готовых работ)	0	1	1	Практическая работа, анализ
3	«Цветы в технике акварели» (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	«Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ)	1	1	2	Практическая работа, анализ
5	«Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
6	«Фруктово-ягодный портрет», композиция (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача	0	1	1	Практическая работа,

	пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирование готовых работ)				анализ
7	«На арене цирка», композиция (работа на материале фото- и видеозарисовок (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)	0	1	1	Практическая работа, анализ
8	«Сюжетная картина», композиция (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке и т. д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т. д.); фотографирование готовых работ)	1	1	2	Практическая работа, анализ
9	«Весна. Сирень», композиция (создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ).	1	1	2	Практическая работа, анализ
10	«Мечты о лете», живописная композиция (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	0	1	1	Практическая работа, анализ
Модуль «Скульптура». Практика по лепке		5	10	15	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Коты и рыбки», серия статуэток (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)	1	2	3	Практическая работа, анализ
3	«Кукла-марионетка», мастер-класс (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	«Бульвар басен», скульптурная композиция (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)	1	3	4	Практическая работа, анализ
5	«Городская (уличная) скульптура», проект (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель»)	1	3	4	Практическая работа, анализ Анализ

	и др.; выполнение наброска композиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотографирование готовых работ) Промежуточная аттестация.				итогов промежуточной аттестации.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика		5	14	19	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности).	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Лоскутная мозаика» (работа в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	1	3	4	Практическая работа, анализ
3	«Коты и рыбки», серия статуэток (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ)	0	2	2	Практическая работа, анализ
4	«Цветочная композиция» (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографирование готовых композиций)	1	3	4	Практическая работа, анализ
5	«Маска-образ» (эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа или игра «Герои в масках аквагрима»; работа в творческих группах; фотографирование для галереи образов)	1	4	5	Практическая работа, анализ
6	«Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластиковых ложек (образ кувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т. д.)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		4	10	14	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника безопасности)	1	0	1	Практическая работа, анализ

2	«Улица нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, подручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
3	«Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	«Фантастические машины», выставка-конкурс (стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ)	0	2	2	Практическая работа, анализ
5	«Тайна трёх парков», квест («живой» квест — командная игра: перемещаясь по заданным локациям, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят современные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной технике план своего парка, например: парк аттракционов, парк воинской славы, парк сказочных героев)	0	2	2	Практическая работа, анализ
6	«Панорама города», коллаж (композиция; загоразивание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		3	9	12	
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фотовыставка творческих работ, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	0	4	4	Практическая работа, анализ
2	Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского дна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ	0	1	1	Практическая работа, анализ
3	Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка (найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города)	1	1	2	Практическая работа, анализ

	(скульптура, ажурные ограды, архитектура малых форм; витрины, плакаты и др.)				
4	Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве (связь с модулем «Скульптура»); виртуальная или реальная экскурсия в Москвариум с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ	1	1	2	Практическая работа, анализ
5	Книги писателей С. В. Михалкова, К. Булычёва, Р.-Э. Распе, А. Н. Некрасова для детей (знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля «Скульптура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		4	12	16	
1	Фотопленэр (выполнение фотографий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений из интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, скамейки и др.; уличные жанровые скульптуры)	1	2	3	Практическая работа, анализ
2	«Карманный календарик» (освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую таблицу); распечатать календари на принтере)	1	1	2	Практическая работа, анализ
3	«Лоскутное покрывало» (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика»)	0	1	1	Практическая работа, анализ

5	«Цирковой номер», мастер-класс (освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика»)	1	2	3	Практическая работа, анализ
6	«Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения (на выбор), фотографий для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика») Промежуточная аттестация	0	4	4	Практическая работа Анализ итогов промежуточной аттестации.
Всего:		31	77	108	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группы первого года обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024/ 2025	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	108	2 дня в неделю, всего 3 академических часа

Праздничные дни:

- 4 ноября — День народного единства
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика.

Графическая практика

Содержание. Макет настольной игры-ходилки. Расположение иллюстраций и текста на развороте игры. Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисование календаря-открытки или аппликация. Компьютерная графика. Рисование обитателей

морского дна.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет). Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели. Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Изображение лица человека. «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов. Смешанная техника: восковые мелки и акварель. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видео зарисовок.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видео зарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики. Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа. Персонажи на основе сюжета известной басни. Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной

скульптуры по фотоматериалам.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция. Маски сказочных героев. Орнаменты для росписи ткани. Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций. Проект сувениров из нехудожественных материалов.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или Павлово-Посадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира.

Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фото зарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков».

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фото зарисовки; коллективная и индивидуальная работа;

конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика Содержание. Рассматривание произведений детского творчества. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку. Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств. Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К. П. Ротова («Дядя Стёпа») С. В. Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова), Е. Т. Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К. Булычёва).

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры).

Модуль «азбука цифровой графики»

Фото практика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба. Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией. Фотография. Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фото зарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фото зарисовка; беседа-обсуждение.

Второй год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Графика». Графическая практика	7	11	18	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы - уголь, цветные мелки - для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения: элементы аэрографии)	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике (рисунок по материалам фото пленэра; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, тоновые отношения; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1	1	2	Практическая работа, анализ
3	«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике (конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок, колыбельной песни, например «Спят усталые игрушки»; рисунок ёлочных украшений и подарков; цветные карандаши, глеевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа для выставки; фотографирование готовых работ).	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс (мастер-класс; освоение приёма аэрографии; выполнение триптиха в технике акварели)	1	2	3	Практическая работа, анализ
5	«Иллюстрация-лубок» (создание иллюстрации к былинке «Садко», «Три поездки Ильи Муромца», «Ставр Годинович» и др., к сказке «Волк и семеро козлят», «Зайкина избушка», «Мужик и медведь» и др., к народной песне «Во кузнице», «Два весёлых гуся», «Как на тоненький ледок» и др. в стиле лубка; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
6	«Быстрее, выше, сильнее» (выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подбрасывание мяча и др.); простой карандаш или глеевая ручка)	1	2	3	Практическая работа, анализ
7	«Пиктограммы» (изображение спортивных силуэтов; коллективная	1	1	2	Практическая

	работа; фотографирование готовых работ)				кая работа, анализ
8	«Рисуем комнату», мастер-класс (поэтапное рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши или фломастеры)	0	1	1	Практическая работа, анализ
Модуль «Живопись». Живописная практика		5	13	18	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения)	1	1	2	Практическая работа, анализ
2	«Ночь и день», диптих, мастер-класс (создание абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, светлый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс)	1	3	4	Практическая работа, анализ
3	«Пейзаж с архитектурой» (пленэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная перспектива; завершение работы в цвете по памяти и по материалам фотоплёнра (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотография готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	«Галерея портретов одной сказки» (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	0	3	3	Практическая работа, анализ
5	«Портрет моего героя» (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
6	«Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Скульптура». Практика по лепке		5	11	16	
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности)	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и т. д. по фото- и видео материалам (связь с модулем	1	3	4	Практическая работа, анализ

	«Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульптурой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ)				
3	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект памятной доски(эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция (создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др.); создание сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)	1	4	5	Практическая работа, анализ
5	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п, жанровые сценки (выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа в творческих группах; выставка-конкурс; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика		7	15	22	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Мировое древо», аппликация (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
3	«Фантастическое животное-орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лотков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	1	3	4	Практическая работа, анализ
4	«Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ

5	«Восточный мотив», декоративный натюрморт (декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер)	1	2	3	Практическая работа, анализ
6	«Сказка на шкатулке», народный костюм (эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др.; создание мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1	3	4	Практическая работа, анализ
7	«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар», «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллективная работа; работа для выставки; фотографирование готовых композиций) Промежуточная аттестация	1	3	4	Практическая работа, анализ. Анализ итогов промежуточной аттестации
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		2	10	12	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	1	0	1	Практическая работа, анализ
2	«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство?»», рисование (рисование древнерусского города по представлению; работа в творческих группах; конкурс; фотографирование готовых работ)	1	2	3	Практическая работа, анализ
3	«Заснеженная деревушка», макет (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	0	2	2	Практическая работа, анализ
4	«3D-открытка на Новый год», проект (создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др.)	0	1	1	Практическая работа, анализ
5	«Рыцарский замок», макет (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов)	0	2	2	Практическая работа, анализ
6	«Храмы разных народов», макет (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма)	0	2	2	Практическая работа, анализ

	(ордерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики)				
7	«Мой милый дом», объемная открытка, мастер-класс (освоение приемов работы с бумагой; выполнение развёртки; создание объемной открытки; техника аппликации)	0	1	1	Практическая работа, анализ
Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		2	9	11	
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фотовыставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	0	4	4	Практическая работа, анализ
2	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ)	0	2	2	Практическая работа, анализ
3	Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенностей лубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др.; связь с модулем «Графика»)	1	1	2	Практическая работа, анализ
4	Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке)	1	2	3	Практическая работа, анализ
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		2	9	11	
1	Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий	1	2	3	Практическая работа,

	(выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использование видеискателя; редактирование фотографии инструментом мобильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архитектуры из интернета)				анализ
2	«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика (создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика»)	0	2	2	Практическая работа, анализ
3	«Ожившие пиктограммы» (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные виды спорта; связь с модулем «Графика»)	1	2	3	Практическая работа, анализ
4	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; создание трёхмерной модели домика) Аттестация на завершающем этапе программы	0	3	3	Практическая работа, анализ, Анализ итогов аттестации на завершающем этапе программы
	Всего:	30	78	108	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группы второго года обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025/ 2026	01.09. 2025	31.05. 2026	36	72	108	2 дня в неделю, всего 3 академических часа

Праздничные дни:

- 4 ноября — День народного единства
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былине, сказке, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фото пленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы.

Форма организации. Художественно-творческая практика; фото пленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер - класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное

творчество: поэтапная обработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерского скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции-панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор.

Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древнерусского и средневекового европейского города.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.** Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Памятники

древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями.

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спорт- смена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение

Учебно-Методическое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.

Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.-56 с.
1. Борисенко Л.А. Участие в проектной деятельности как способ формирования социальной компетентности учащихся в условиях УДОД. – с.21.
2. Бочко А.С. Детский праздник. Книга идей и сценариев для хороших родителей.- СПб.: «Питер», 2012, -192 стр.
3. Буровкина Л.А. Комплексный подход к обучению школьников декоративно-прикладному искусству в системе непрерывного образования//Воспитание школьников. – 2010. - №4. – с.36
4. Бытоева М.А. Творческое объединение «Мастерицы»//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №6. - с.23
5. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв. Т.П.М., 1962.
6. Выголов В.И. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.
7. Вишневская Л.А. Компьютерная графика для школьников: учебно-практическое пособие. – Минск: Новое знание. 2007. -141с.
8. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. СПб., 1994
9. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках СПб., 1994
10. Голованов В.П. Ценности дополнительного образования детей на современном этапе//Воспитание школьников. – 2010. - №8. – с.57-61.
11. Григорьева Е.В. От творчества к успеху//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №8. – с.48.
12. Грушенко В.И. Мир природы и мир человека в русском народном календаре//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №10 – с.32-34.
13. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997
14. Гун Г.Е., Янушанец О.И. Организация работы на ЭВМ с соблюдением СанПиН: Метод. Рекомендации.-СПб.:ЛОИРО, 2008.-140с.
15. Жуковицкая Н.Н. Одарённый ребёнок в образовательной системе: управление процессом сопровождения: учебно-методическое пособие. – СПб.:ЛОИРО, 2012-118с.
16. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
17. Ионина Н.Г. Интерактивное оборудование и интернет-ресурсы в школе.:Пособие для учителей общеобразовательных школ. – М.:Просвещение-регион. 2011. – 80с.
18. Каргина З.А. Мониторинг в ДО детей//Внешкольник. – 2009. - №2. – с. 19
19. Касаткина С.В. Использование игровых форм в процессе обучения и воспитания//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №7. – с.27.
20. Кириллов В.В. Архитектура «северного модерна». М., 2001
21. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1982.
22. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
23. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл.: учебник.-М.:Дрофа, 2011.-125с.
24. Кузнецова А.Г. Проектно-исследовательская деятельность учащихся//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №7. – с.9.
25. Куравский А.Л. Воспитательный ресурс учреждений ДО в развитии творческих способностей детей//Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №3 – с.14
26. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
27. Маойрова Н.Г. Воспитание творческой личности//Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №2. – с.22.

Входная диагностика.

(Заполняет педагог)

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка —

Возраст ребенка —

Дата заполнения —

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- С. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:

- А-3 балла
- Б-2 балла
- В -1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6-4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

Диагностика результатов всей группы показывает общий уровень детей, становится понятно, на что обратить особое внимание и как для этого лучше строить процесс обучения.

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
— мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
— хочу занять свое время после школы	
— занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
— хочу узнать новое, интересное для себя	
— мне нравится педагог	
— хочу научиться что-то делать сам	
— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
— хочу узнать о том, что не изучают в школе	
— занятия здесь помогают мне становиться лучше	
— занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
— мне нравится общаться с ребятами	
— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
— здесь замечают мои успехи	
— меня здесь любят	

2. Благодаря занятиям в объединении я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
— узнал много нового, интересного, полезного	
— стал лучше учиться	
— приобрел новых друзей	
— стал добрее и отзывчивее к людям	
— научился делать что-то новое самостоятельно	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____
3. В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

<i>познавательные потребности</i>	<i>— мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении — хочу узнать новое, интересное для себя — хочу узнать о том, что не изучают в школе</i>
<i>потребности коррекции и компенсации</i>	<i>— хочу занять свое время после школы — занятия здесь помогают мне становиться лучше — занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе</i>
<i>коммуникативные потребности</i>	<i>— занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями — мне нравится педагог — мне нравится общаться с ребятами</i>
<i>потребности эмоционального комфорта</i>	<i>— здесь замечают мои успехи — меня здесь любят</i>
<i>потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации</i>	<i>— хочу научиться что-то делать сам — мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое — мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках</i>

Приложение №3

Итоговая анкета по результатам учебного года.

Название коллектива _____

Имя ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет ребенок.

1. Почему ты занимаешься в этом объединении:
 - То, что здесь делают, мне интересно.
 - Потому, что здесь занимаются мои друзья.
 - Так хотят родители.
2. Как считаешь, ты многому научился.
 - очень многому.
 - не очень многому
 - я и так все умел.
3. Как ты думаешь, то чему ты научился может тебе потом пригодится
 - Обязательно
 - наверно пригодится
 - Нет
4. Хотел бы ты продолжить занятия в этом объединении в следующем году
 - Да
 - еще не знаю
 - Нет

Заполняет педагог.

		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы			
2	Знает специальные термины, используемые на занятиях			
3	Умеет выполнять практические задания, которые дает педагог			
4	Может научить других тому, чему научился сам			
5	Научился самостоятельно выполнять свои творческие замыслы			
6	Участствует в коллективных выставочных проектах			
7	Поведение на занятиях			

Заполняют родители.

1. Почему Ваш ребенок ходит именно в это объединение?
 - Желание самого ребенка.
 - Вы считаете, что это полезно ребенку.
 - все равно, куда ходит ребенок, главное, чтобы был занят.
2. Ребенок чувствует себя на занятиях:
 - Комфортно
 - По-разному
 - не комфортно
3. Каких результатов, по Вашему мнению, достиг ребенок за прошедший год по этому направлению?
 - Значительных
 - не значительных
 - это не имеет значения
4. Какое место занимает в Ваших повседневных взаимоотношениях с ребенком тема его занятий в этом коллективе?
 - Активное обсуждение, поддержка.
 - Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»
 - Вы достаточно равнодушны к занятиям ребенка- это его дело.
5. Планируете ли Вы обучение Вашего ребенка в этом объединении на следующий год?
 - Обязательно
 - Возможно
 - Нет