

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр информационных технологий

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦИТ
Протокол от 24.08. 2017 г. № 32

УТВЕРЖДАЮ

директор А.А. Попова
Приказом МОУ ДО ЦИТ
от 24.08. 2017 г. № 32

Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение сочинениям различных жанров»

Возраст детей: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Иванова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Приозерск
2017

Общая характеристика.

Программа предназначена для учащихся 9 классов и рассчитан на 72 часов. Данный курс обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры. Данный курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к итоговой аттестации, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

На каждом занятии предусматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

Умение отстаивать свои позиции уважительно относиться к себе и своему собеседнику, вести беседу в доказательной манере служит показателем культуры, рационального сознания вообще. Подлинная рациональность, включающая способность аргументации доказательности своей позиции, вовсе не противоречит уровню развития эмоциональной сферы, эстетического сознания. В этом единстве и заключается такое личностное начало, как ответственность за свои взгляды и позиции.

Цель предметного курса: подготовить девятиклассников к успешному написанию сочинения, сформировать способность к созданию письменного высказывания на основе предложенного текста. Для реализации цели необходимо:

- Рассмотреть несколько глубже отдельные вопросы теории речи.
- Развивать, совершенствовать, формировать в определённой системе умения и навыки анализа литературного текста.
- Готовить учащихся к самостоятельному литературному творчеству.
- Устанавливать и расширять связи русского языка с другими школьными предметами.

Программа курса предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, речевой, культуроведческой компетентностей. Кроме того, факультативный курс способствует развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся – развитию их литературно-творческих способностей, поскольку программа опирается на данные таких филологических дисциплин, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи и другие.

В задачи входит обучение:

- способам понимания текста;
- способам выражения понимания чужого;
- способам выражения собственной позиции;
- созданию текста типа речи рассуждение с учетом основных признаков текста: смысловой и грамматической целостности, подчиненности коммуникативной задаче и т.д.

А также развитие рефлексивных способностей на основе способов различения авторской позиции, позиций всех присутствующих в тексте субъектов речи и собственной.

Формы работы: коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Контроль освоения предметного курса по русскому языку «Обучение написанию сочинения по русскому языку» для учащихся 9 класса осуществляется на трёх уровнях:

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
2. промежуточный (проводится по анализу написанного сочинения);
3. итоговый (в конце курса) Особенность программы: ЭК оценивается «зачёт» / «незачёт» (определяется в процентном соотношении: более 50 % - «зачёт», менее 50 % - «незачёт»).

Содержание программы.

Тема 1 (2 часа)

Понятие авторской позиции. Художественный и публицистический тексты. Главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

Тема 2 (4 часа)

Понятие об авторской позиции. Авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

Тема 3 (4 часа)

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Тема 4 (4 часа)

Способы выражения авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Тема 5 (4 часа)

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений

(повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Тема 6 (4 часа)

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

Тема 7 (4 часа)

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Тема 8(4 часа)

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Тема 9 (4 часа)

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации, описанной автором, как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

Тема 10 (4 часа)

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Тема 11 (6 часов)

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по- моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

Тема 12 (4 часа)

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Тема 13 (6 часов)

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях части С грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

Тема 14 (6 часов)

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части С по русскому языку (обобщение) Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

Тема 15 (6 часов)

Обобщение изученного по темам

Тема 16 (2 часа)

Итоговая контрольная работа

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После прохождения программы учащиеся должны

Знать:

- требования к сочинению части С по русскому языку (критерии оценивания);
- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения части С;
- наиболее распространенные клише, используемые при написании сочинения части С экзамена по русскому языку.

Уметь:

- определять проблему публицистических и художественных текстов и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения);
- выбирать из исходного текста необходимую для комментария информацию в зависимости от стиля и типа речи исходного текста;
- определять авторскую позицию в текстах с различной смысловой структурой, формулировать ее разными способами (с помощью глаголов речи, мысли, с помощью способов передачи чужой речи);
- писать сочинение по исходному тексту в соответствии с критериями оценивания части С;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение.

Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Формы проведения | Кол-во часов | Дата | |
|-------|----------------------------|------------------|--------------|-------|------|
| | | | | план | факт |
| 1. | Понятие авторской позиции. | Практическое | 2 | 05.09 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|----------------------------------|--|
| | Художественный и публицистический тексты. Главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы. части С: понятие о проблеме. | занятие | | 05.09 | |
| 2. | Способы формулировки авторской позиции. Понятие об авторской позиции. Способы формулировки авторской позиции. | Письменная работа, проверяющая умение формулировать проблему и авторскую позицию разными способами. | 4 | 12.09 12.09 19.09 19.09 | |
| 3. | Способы выявления проблемы | Практическое занятие | 4 | 26.09 26.09 03.10 03.10 | |
| 4. | Способы выражения авторской позиции в публицистическом тексте: оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. | Лекция с элементами беседы | 4 | 10.10 10.10 17.10 17.10 | |
| 5. | Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты. | Практическое занятие | 4 | 14.11 14.11 21.11 21.11 | |
| 6. | Обобщение знаний о стилях речи. | Лекция с элементами беседы | 4 | 05.12 05.12 12.12 12.12 | |
| 7. | Обобщение знаний о типах речи. | Лекция с элементами беседы | 4 | 19.12 19.12 26.12 26.12 | |
| 8. | Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. | Практическое занятие | 4 | 09.01 09.01 16.01 16.01 | |
| 9. | Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. | Письменная работа - формулировка проблемы и авторской позиции | 4 | 23.01 23.01 25.01 25.01 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|--|--|
| | | художественного текста | | | |
| 10. | Понятие о комментарии | Практическое занятие | 4 | 30.01 30.01 06.02 06.02 | |
| 11. | Понятие об аргументе | Письменная работа: подбор 2 аргументов к предложенному тезису. | 6 | 13.02 13.02 20.02 20.02 27.02 27.02 | |
| 12. | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | Практическое занятие | 4 | 06.03 06.03 13.03 13.03 | |
| 13. | Грамматические и речевые нормы русского языка | Практическое занятие | 6 | 20.03 20.03 27.03 27.03 03.04 03.04 | |
| 14. | Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части | Практическое занятие | 6 | 10.04 10.04 17.04 17.04 24.04 24.04 | |
| 15. | Обобщение изученного | Практикум | 6 | 02.05 02.05 08.05 08.05 15.05 15.05 | |
| 16. | Итоговая контрольная работа | | 2 | 22.05 22.05 | |
| Всего: | | | | 68 | |

Литература для учителя:

1. Альбеткова Р.И. «Учимся читать лирическое произведение». Книга для уч-ся 7 – 11 класса/ Дрофа, 2003
2. Арефьева С.А.»Сочинение-рассуждение на основе прослушанного и прочитанного текстов»./ РЯШ №5 – 2007г.

3. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. «Литературное творчество учащихся», /М., «Просвещение», 1986 г.
4. Жуковский А.А, Малхасян А.Г. «Как самостоятельно учиться»/ М.,1974 г.
5. Кохтев Н.Н.»Риторика»/ М., «Просвещение», 1994 г.
6. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова» /М., «Просвещение», 1986 г.
7. Материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - СПб: Новое издательство, 2006 .
8. Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию речи (для 5 -7, 8, 9 классов средней школы).- М.: Просвещение, 1992.
9. Озеров Б.А. «Раздумья перед сочинением» / М., «Высшая школа», 1990 г.
10. Пахнова Т.М. «В пространстве текста...» /РЯШ №1 – 2008 г.
11. Пичугов Ю.С. «Родное слово». Учебное пособие для 8 – 9 кл./М., Сантакс-ПРЕСС, 1996.
12. Сборник дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2007.
13. Сокольницкая Т.Н. «Текстовые ошибки и их классификация» / РЯШ №7 – 2007 г.
14. Степанова Г.В. «Творческое воспитание школьников». Педагогические мастерские. /М., ЦГЛ, 2006.

Литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. «Учимся читать лирическое произведение». Книга для уч-ся 7 – 11 класса/ Дрофа, 2003
2. Арефьева С.А.»Сочинение-рассуждение на основе прослушанного и прочитанного текстов»./ РЯШ №5 – 2007г.
3. Жуковский А.А, Малхасян А.Г. «Как самостоятельно учиться»/ М.,1974 г.
4. Озеров Б.А. «Раздумья перед сочинением» / М., «Высшая школа», 1990 г.
5. Пахнова Т.М. «В пространстве текста...» /РЯШ №1 – 2008 г.
6. Пичугов Ю.С. «Родное слово». Учебное пособие для 8 – 9 кл./М., Сантакс-ПРЕСС, 1996.
7. Сборник дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2007.