

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр по выявлению и поддержке одарённых детей
«Омега»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МОУ ДО Центр «Омега»
Протокол от 26.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора М.В. Ганкевич
Приказ МОУ ДО Центр «Омега»
от 26.08.2024 г. № 19

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Теория и практика сочинений разных жанров»**

Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год
Иванова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Приозерск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Теория и практика сочинений разных жанров» социально-гуманитарной направленности разработана на основе:

программы факультативного курса Т.А. Ладыженской и Т.А. Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров»: Просвещение» 2008,

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. Распоряжение №678-р от 31.03.2022г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав и локальные нормативные акты муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Центр информационных технологий.

Программа допускает возможность освоения детьми с ОВЗ, включенными в основной состав группы.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Актуальность программы

Чтение и сочинение – это две грани одного процесса: именно письменная работа по литературе позволяет проявить собственное творческое начало, соприкоснуться с произведениями великих писателей, потому что именно на этапе написания сочинения происходит глубинное осмысление, анализ и синтез усвоенного материала, что приводит к высокому уровню развития коммуникативной компетенции. Письменно высказываясь, ученик мобилизует все свои интеллектуальные резервы, что способствует дальнейшему интеллектуальному и духовному развитию.

«Сочинение требует от учащегося развёрнутого высказывания, даёт возможность предъявить собственное понимание мыслей писателя, выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, обосновать свои суждения обращением к произведению, продемонстрировать понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в полной мере отвечает специфике литературы как учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию». (Выдержки из Положения по написанию сочинения.)

Цель – расширенная подготовка учащихся к сочинению по литературе.

Задачи:

Предметные:

- повторение и систематизация теоретических сведений о тексте;
- актуализация знаний, необходимых для успешного написания сочинения-рассуждения или эссе с опорой на лирическое или эпическое произведение;
- отработка практических навыков по созданию собственного развёрнутого высказывания на литературном материале в форме сочинения-рассуждения и сочинения-эссе.
- Подготовить учащихся к участию во всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку.

Метапредметные:

- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- приобщение учащихся к самостоятельной исследовательской работе;

Личностные:

- воспитание культуры обращения с книгой;
- воспитывать культуру общения, положительное отношение к труду

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 15 до 17 лет.

Набор детей в группу свободный.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная, язык – русский.

Формы организации занятий: индивидуально-групповая

Форма проведения занятий: учебное занятие

Методы обучения: репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские методы обучения

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Продолжительность занятия – 2 академических часа по 45 мин. с перерывом в 10 мин.

Объем нагрузки в неделю: 1 занятие - 2 академических часа.

Применяемые технологии:

-технологии исследовательской деятельности учащихся;

-технологии проблемного обучения.

Планируемые результаты освоения программы учащимися и формы оценки результатов освоения программы:

Предметные:

- систематизируют теоретические сведения о тексте;
- актуализируют знания, необходимые для успешного написания сочинения-рассуждения или эссе с опорой на лирическое или эпическое произведение;
- умеют создавать собственное развёрнутое высказывание на литературном материале в форме сочинения-рассуждения и сочинения-эссе.
- готовы к участию во всероссийской олимпиаде по русскому языку.

Метапредметные:

- сформированы и развиты разносторонние интересы, культура мышления;
- самостоятельны в исследовательской работе;

Личностные:

- развита культура обращения с книгой;
- развита культура общения и положительное отношение к труду

Форма входной аттестации – собеседование, анкетирование

Форма промежуточной аттестации – сочинение-рассуждение по одной из предложенных тем;

Форма аттестации на завершающем этапе программы: – сочинение-эссе.

По окончании обучения по программе, обучающийся получает свидетельство об освоении программы (Локальный акт №13 «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, аттестации учащихся»)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2024-2025 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Каникулы:

20 декабря – 31 декабря 2024года;

Праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России;

1. Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|--------------|--------|----------|--|
| 1 | Введение (10ч) 1.Что такое школьное сочинение и зачем его писать? | 2 | 1 | 1 | входная аттестация: беседа, анкетирование |
| 2 | 2.Общие требования к сочинению на литературном материале | 2 | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы |
| 3 | 3.Что мы знаем о тексте | 2 | 1 | 1 | Повторение и обобщение |
| 4 | 4.Тема – идея – план | 2 | 1 | 1 | Анализ исходной темы, формулировка идеи сочинения |
| 5 к/р | 5.Составляем план сочинения | 2 | 1 | 1 | <u>Практикум</u> Промежуточная аттестация, Проверочная работа |
| 6 | Сочинения разных жанров (12 ч) 1. <i>Отзыв и рецензия.</i> Отзыв как разновидность ученического сочинения. | 4 | 1 | 3 | Лекция с элементами беседы <u>Практикум</u> |
| 7 | 2. <i>Описание.</i> Путевые заметки. Очерк. Портретный очерк. | 2 | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы <u>Практикум</u> |
| 8 | 3. <i>Рассуждение.</i> Сравнительная характеристика. Рассуждение проблемного характера. Статья в газету. | 2 | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы <u>Практикум</u> |
| 9-10 | 4-5. <i>Рассказ.</i> Рассказ с | 3 | 1 | 2 | Лекция с элементами беседы |

| | | | | | |
|-----------|--|---|----------|----------|--|
| | необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Устный рассказ. | | | | <u>Практикум</u> |
| к/р | Устный рассказ. | | | | Промежуточная аттестация, Зачёт |
| 11 | Лирический текст (14 ч) 1.Основные типы тем сочинений по лирике | 2 | 1 | 1 | Работа с таблицей |
| 12 | 2.Сочинение – анализ стихотворения | 2 | 1 | 1 | Работа с таблицей |
| 13 | 3.Планы, схемы, алгоритмы разбора стихотворения | 2 | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы |
| 14 | 4.Образцы анализа поэтического текста | 4 | 1 | 3 | Анализ примеров сочинений, коллективная работа |
| 15 - 16 | 5-6.Анализ лирического произведения | 3 | 1 | 2 | индивидуальная работа |
| к/р | Анализ стихотворения | 1 | | 1 | Промежуточная аттестация, Проверочная работа |
| 17 | Эпическое произведение(2ч) 1.Типология сочинений на основе эпического произведения | 2 | 1 | 1 | Лекция с элементами беседы |
| 18 | Литературный герой (12 ч) 1.Характеристика литературного героя | 2 | 1 | 1 | Повторение, составление плана характеристики |
| 19 | 2.Характер литературного героя | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная работа, сочинение, Промежуточная аттестация |
| 20 | 3.Типы литературных героев | 2 | 1 | 1 | Повторение и обобщение |
| 21 | 4.Герой как тип | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация, сочинение, индивидуальная работа |
| 22 | 5.Сравниваем героев одного произведения. Сравниваем героев разных произведений | 2 | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>Практикум</u> , беседа |
| 23 | 6.Групповая характеристика Составляем групповую характеристику | 1 | 1 | 0 | Повторение и обобщение <u>Практикум</u> , беседа |
| к/р | Повторение и обобщение | 1 | | 1 | Зачёт |
| 24 | Анализ эпизода (4 ч) 1.Как анализировать эпизод | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа, беседа, повторение, составление плана |
| 25 к/р | 2.Сочинение-анализ эпизода | 2 | 1 | 1 | Сочинение, индивидуальная работа, Промежуточная аттестация Контрольное сочинение |
| 26 | Как оценить мастерство писателя, поэта (4 ч) | 2 | 1 | 1 | Беседа Коллективная работа |

| | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|--|
| | 1. Анализ мастерства писателя в изображении героя | | | | |
| 27 | 2. Сочинение - анализ мастерства | 2 | 0 | 2 | Индивидуальная работа, <u>практикум</u> |
| 28 | Вечные темы в литературе (2 ч) 1. Какие темы в литературе считают вечными. | 2 | 1 | 1 | Обзор, повторение |
| 29 | Эпические и лирические жанры (12 ч) 1. Жанровая принадлежность текста | 2 | 1 | 1 | Повторение, обобщение, коллективная работа |
| 30 | 2. Сочинение-анализ жанровых особенностей | 2 | 1 | 1 | <u>Практикум</u> , индивидуальная работа |
| 31 | 3. Эссе как жанр | 2 | 1 | 1 | Лекция, сопоставительный анализ, беседа |
| 32 | 4. Литературно-критическое эссе | 2 | 1 | 1 | Лекция, анализ примеров эссе |
| 33-34 Кр | 5-6. Сочинение в жанре эссе | 4 | 0 | 4 | Итоговый контроль - эссе |
| | Всего | 72 | 31 | 41 | |

2. Содержание программы

Введение (10 ч)

Что такое школьное сочинение и зачем его писать?

Школьное сочинение – творческая работа. Вступительная беседа о значимости школьного сочинения для формирования личности человека.

Общие требования к сочинению на литературном материале

Традиционные требования к сочинению на основе произведения литературы. Критерии оценки экзаменационного сочинения (на материале интернет-сайта)

Что мы знаем о тексте

Школьное сочинение – это текст. Повторение основных сведений о тексте, полученных в ходе обучения. Признаки текста: смысловая цельность, структурная связность, членимость. Типы и стили речи.

Тема – идея – план

Формулировка темы сочинения: утверждение, вопрос, цитата или нейтральная. Определение идеи сочинения по предложенной формулировке. Композиция сочинения. Составление плана.

Стартовый уровень:

Анализ тем, предложенных учителем.

Базовый уровень:

Анализ тем, предложенных учителем. Формулировка тем и идей.

Продвинутый уровень:

Формулировка темы сочинения: утверждение, вопрос, цитата или нейтральная. Определение идеи сочинения по предложенной формулировке. Композиция сочинения. Составление плана.

Составляем план сочинения

Практическая работа по составлению плана предстоящего сочинения.

Сочинения разных жанров (12 ч)

Отзыв и рецензия. Отзыв как разновидность ученического сочинения.

Описание. Путевые заметки. Очерк. Портретный очерк.

Рассуждение. Сравнительная характеристика. Рассуждение проблемного характера. Статья в газету.

Рассказ. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ.

Фельетон. Устный рассказ.

Лирический текст (14ч)

Основные типы тем сочинений по лирике

«Сквозная» тема, тема по лирике одного автора, анализ одного лирического произведения. Примеры формулировок тем сочинения. Содержание, особенности раскрытия каждого типа тем. Возможные ошибки и недочёты.

Сочинение – анализ стихотворения

Смысл слов, используемых в комментарии к теме: восприятие, истолкование, оценка. Отбор и систематизация необходимого материала; литературоведческие понятия и термины, смысл и возможности применения некоторых из них. Работа с таблицей (понятие – смысл – использование в сочинении).

Стартовый уровень:

Работа с таблицей (понятие – смысл – использование в сочинении).

Базовый уровень:

Работа с таблицей (понятие – смысл – использование в сочинении).

Смысл слов, используемых в комментарии к теме: восприятие, истолкование, оценка.

Продвинутый уровень:

Смысл слов, используемых в комментарии к теме: восприятие, истолкование, оценка. Отбор и систематизация необходимого материала; литературоведческие понятия и термины, смысл и возможности применения некоторых из них. Составление таблицы (понятие – смысл – использование в сочинении).

Планы, схемы, алгоритмы разбора стихотворения

Анализ художественного своеобразия поэтического произведения рассмотрение истории создания, тематики, идеи, композиции, образа лирического героя, языка, средств поэтической выразительности, особенностей стиха, а также значения произведения в творчестве поэта, в литературной жизни эпохи, в литературной традиции. Совместная работа по составлению системы опорных вопросов для анализа стихотворения.

Стартовый уровень:

Разбор представленных образцов анализа стихотворений. Запись алгоритма.

Базовый уровень:

Анализ художественного своеобразия поэтического произведения рассмотрение истории создания, тематики, идеи, композиции, образа лирического героя, языка, средств поэтической выразительности, особенностей стиха, а также значения произведения в творчестве поэта, в литературной жизни эпохи, в литературной традиции.

Продвинутый уровень:

Анализ художественного своеобразия поэтического произведения рассмотрение истории создания, тематики, идеи, композиции, образа лирического героя, языка, средств поэтической выразительности, особенностей стиха, а также значения произведения в творчестве поэта, в литературной жизни эпохи, в литературной традиции. Совместная работа по составлению системы опорных вопросов для анализа стихотворения.

Образцы анализа поэтического текста

Образцы сочинений – анализ поэтического текста. Чтение, коллективное обсуждение примеров.

Анализ лирического произведения

Сочинение – анализ поэтического текста. Создание самостоятельного связного высказывания по предложенному тексту. Письменная работа. Промежуточный контроль.

Эпическое произведение (2 ч)

Типология сочинений на основе эпического произведения

Типы сочинений на основе эпического произведения. Повторение.

Литературный герой (12 ч)

Характеристика литературного героя

Коллективная работа по составлению плана характеристики литературного персонажа (на основе повторения). Чтение и обсуждение примеров сочинений данного типа. Возможные варианты вступления и заключения.

Характер литературного героя

Промежуточный контроль. Сочинение – характеристика одного героя эпического произведения. Самостоятельная работа.

Типы литературных героев

Основные типы литературных героев: романтический герой, «маленький» человек, «лишний» человек, герой-чудик, тургеневская девушка. Отличительные черты каждого типа характера (на основе повторения).

Герой как тип

Промежуточный контроль. Сочинение, требующее характеристики героя с точки зрения его отнесения к тому или иному литературному типу. Например, «Мцыри-романтический герой».

Сравнительная характеристика

Сочинение – сравнительная характеристика персонажей одного произведения или разных произведений. Герои-двойники и герои-антиподы.

Сравниваем героев одного произведения

Сопоставление последовательное и параллельное. Цель сравнения. Основания для сравнения героев. Анализ примеров сравнительных характеристик. Возможные вступления и заключения сочинения. Практикум.

Сравниваем героев разных произведений

Цель сравнения. Основания для сравнения героев. Анализ примеров сравнительных характеристик. Возможные вступления и заключения сочинения. Практикум.

Групповая характеристика

Групповая характеристика как тип сочинения. Особенности, примеры, план.

Составляем групповую характеристику

Практическая коллективная работа. Составляем групповую характеристику по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ эпизода (4 ч)

Как анализировать эпизод

Понятие эпизода (повторение). Значение эпизода в раскрытии общего замысла эпического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ примеров сочинений данного типа. Возможные вступления и заключения.

Сочинение-анализ эпизода

Промежуточный контроль. Сочинение – анализ эпизода. Самостоятельная письменная работа.

Как оценить мастерство писателя, поэта (4 ч)

Где проявляется мастерство писателя, поэта: пейзаж, портрет, характер героя, художественная деталь, сюжет и др. Беседа. Примеры сочинений, содержащих оценку мастерства писателя или поэта. Чтение, обсуждение.

Стартовый уровень:

Работа с презентацией. Чтение, обсуждение представленных сочинений..

Базовый уровень:

Где проявляется мастерство писателя, поэта: пейзаж, портрет, характер героя, художественная деталь, сюжет и др. Беседа.

Продвинутый уровень:

Где проявляется мастерство писателя, поэта: пейзаж, портрет, характер героя, художественная деталь, сюжет и др. Беседа. Написание сочинений для анализа.

Анализ мастерства писателя в изображении героя

Средства создания характера героя эпического произведения. План анализа мастерства писателя в изображении героя (на примере романа «Герой нашего времени»).

Сочинение - анализ мастерства

Практическая письменная работа. Сочинение.

Вечные темы в литературе (2 ч)

Какие темы в литературе считают вечными. Вечные темы в творчестве писателя, поэта. Обзорное повторение. Сопоставительный анализ на примере темы родины в творчестве разных поэтов. Устная коллективная работа.

Эпические и лирические жанры (12 ч)

Повторение и обобщение признаков разных эпических и лирических жанров. Игра «Что чему принадлежит?» (предложенные жанровые признаки соотнести с конкретными жанрами). Доказательство жанровой принадлежности текста художественного произведения.

Сочинение-анализ жанровых особенностей

Практическая самостоятельная работа. «Элегия. Особенности жанра (на примере одного произведения русского поэта)».

Эссе как жанр

Эссе как жанр литературного произведения. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Эссе и стихотворения в прозе. Эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Стартовый уровень:

Эссе как жанр литературного произведения. Написание эссе по алгоритму

Базовый уровень:

Эссе как жанр литературного произведения. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой

Продвинутый уровень:

Эссе как жанр литературного произведения. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Эссе и стихотворения в прозе. Эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Литературно-критическое эссе

Анализ литературно-критических эссе. «Мой поэт» (1959) С. П. Залыгин, «Слово о Пушкине» Фазиль Искандер. Приём ассоциации при создании эссе. Анализ ученических сочинений в жанре эссе.

Сочинение в жанре эссе

Итоговая письменная работа в жанре эссе.

3. Материально-техническое оснащение программы;

- Парты и стулья 15 шт.
- Принтер 1 шт.
- Сканер 1 шт.
- Компьютер 1 шт.
- Мультимедийный проектор.
- Доска.
- Лингвистические словари;
- Карточки с играми и заданиями;
- Тексты для работы на занятиях.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа происходит в режиме занятий и мероприятий объединения.

6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Литература и средства обучения

1. Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». – СПб., 2000.
2. Богданова О. Ю., Овчинникова Л. В., Романичева Е. С. Экзамен по литературе: От выпускного до вступительного. – М.: Просвещение, 1997.
3. Драбкина С. В., Субботин Д. И. От допуска к экзамену до поступления в ВУЗ. Сочинение по литературе – ЕГЭ по русскому языку: (учебное пособие). – М.: Интеллект-Центр, 2014.
4. Есин А. Б. Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе. – М.: Русское слово, 1996.
5. Иванова С.Ю. Экзаменационные «ловушки». Самара. ООО «Офорт» 2012
6. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах/ Т. А. Калганова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
7. Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе// Русский язык в школе. 2001. №2.
8. Карнаух Н. Л. Письменные работы по литературе. 9 -11 кл./Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – М.: Дрофа, 2003.
9. Львов В.В., Гостица Ю.Н., Васильевых И.П., Пучкова Л.И., Егорова Г.Т. ЕГЭ 2013. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 3 (С), М.: Издательство «Экзамен», 2013.
10. Мамай О.М. Русский язык. ЕГЭ. Подготовка к выполнению части С. М.: Издательство «Экзамен», 2013.
11. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 1990.
12. Нарушевич А.Г. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие – Ростов-на-Дону: Легион, 2014
13. Огай О.Н. Как написать сочинение. Единый государственный экзамен по русскому языку: Учебно-методическое пособие для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку. Самара: ГОУ СИПКРО, 2006.
14. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986.
15. Павлова Т.И., Белоусова Т.В. Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д : Легион, 2011.
16. Павлова Т.И., Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на экзамене. Ростов н/Д : Легион, 2011.
17. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курсы интенсивной подготовки.. Ростов н/Д : Легион, 2011
18. Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 1990
19. Сайт «Инфоурок»
20. Сайт «Про школу»

Для учащихся

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000
2. Бунаковская З.П. Лучшие сочинения: проза XIX в. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
3. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образовательных организаций. — М.: Просвещение, 2015
4. Развивайте дар слова. Пособие для учащихся./ Сост. Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М., 1990
5. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков: Астрель, Москва, 2008
6. Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение. – М.: Дрофа, 2015

Ресурсы Интернета:

1. Официальный портал ЕГЭ
2. Сайт ФИПИ
3. Видеотьютер по русскому языку
4. 5 - ЕГЭ. ру
5. Капканы ЕГЭ и ГИА
6. Сайт Захарьиной Е.А.
7. А вы готовы к ЕГЭ?
8. Готовимся к ЕГЭ
9. Подготовка к ЕГЭ/ГИА
10. Сайт Перовой И.Н.
11. Ярус
12. ГМО «Русский язык и литература»
13. Интернет Урок
14. Школа «Хочу знать!»
15. Сайт Солнечный
16. Учительский портал
17. Учитель и ученик
18. Педсовет
19. Архив учебных программ и презентаций
20. Педсовет.ORG
21. Издательство «Экзамен»
22. Капканы-егэ.рф
23. uchimcauchitca.blogspot.ru

Аттестация на начальном этапе программы

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Заполняется педагогом по итогам беседы с обучающимся

Аббревиатура данных обучающихся _____ Дата проведения опроса _____

| | Вопрос | Ответ |
|----|--|-------|
| 1. | Любишь ли ты писать сочинения? | |
| 2. | Какие стихотворения ты знаешь? | |
| 3. | Какие произведения любишь читать? | |
| 4. | Как ты думаешь, как можно оценить мастерство писателя? | |
| 5. | Умеешь ли ты писать сочинения в жанре эссе? | |

Карта сформированности предметных компетенций
по ДООП «Теория и практика сочинений разных жанров»

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Пройденная тема: _____

| №пп | Аббревиатура данных учащегося | Теоретические знания | | | Практические умения | | |
|-----|-------------------------------|----------------------|---------|-------------|---------------------|---------|-------------|
| | | Стартовый | Базовый | Продвинутый | Стартовый | Базовый | Продвинутый |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |

Инструкция:

В столбце «аббревиатура данных учащихся» ставятся начальные буквы ФИ ребенка.

В столбцах «Теоретические знания», «Практические умения» и подстолбцах «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый» ставится любой знак, который соответствует уровню освоения темы учащимся.

Такие знаки ставятся после прохождения темы по итогам наблюдения педагога за работой обучающихся, беседы с ними и анализа выполненных работ.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ НА ЗАВЕРШАЮЩЕМ ЭТАПЕ ПРОГРАММЫ: сочинение-эссе.