

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Центр информационных технологий

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МОУ ДО ЦИТ

Протокол от 05.10.2023 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

директор Л.В. Печанская

Приказ МОУ ДО ЦИТ

от 10.10.2023 г. № 31

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В мире искусства»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор: Снигур Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования**

г. Приозерск
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному творчеству «В мире искусства» реализуется в художественной направленности. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей, разработана согласно следующих документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав и локальные нормативные акты муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Центр информационных технологий.

Программа разработана 2023 году.

Программа допускает возможность освоения детьми с ОВЗ, включенными в основной состав группы.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Отличительной особенностью программы является взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

• **содержательно - деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере школы. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

• **лично – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

• **региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко – культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

• ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются

основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

• изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);

Работа детского объединения строится в соответствии со следующими принципами:

• Принцип вариативности. Творчество – это когда из одной единственной схемы можно сделать миллион композиций и все разные.

• Принцип игры. Перед началом занятий дети выполняют различные упражнения и игры на развитие фантазии и воображения – «представь и почувствуй», «отгадай цвет», «кого ты увидел в чернильной кляксе», «какой характер у твоего любимого цвета?» и т.д.

Особое место в процессе обучения занимает серия упражнений, включающая в себя такие понятия, как стиль, тон, полутона, ритм, пластика, пространство, и т.д. Цвет выступает как форма выражения мира эмоций и мыслей.

А художественно – дидактические игры приводят детей в активное творческое состояние и находят продолжение в коллективной работе.

• Принцип повышенного внимания к результатам проделанной ими работе. Не всегда у детей работы получаются замечательными. Однако, даже в посредственной картине есть что-то интересное, привлекательное, индивидуальное. Важно, чтобы каждая работа была замечена и проанализирована. С этой целью в конце каждого занятия организуется мини выставка. Это позволяет детям увидеть и разглядеть другие работы, научиться сравнивать, различать, отмечать достоинства и недостатки, овладевать лексикой, связанной с анализом творческих работ. Дети учатся думать, говорить, анализировать.

Программа рассчитана на разновозрастных детей (7-11 лет), с различным уровнем способностей. Поэтому задание каждому ребенку, в зависимости от ситуации, его способностей можно варьировать, не ограничивая его творческое развитие, а наоборот стимулируя и поощряя. Изобразительное творчество находит здесь разнообразные формы выражения: это и индивидуальные и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Общение идет на равных началах, в творческом взаимообогащении.

Цель программы:

Развитие творческой личности средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества

Задачи программы:

• Познакомить обучающихся с разными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

• Научить использовать полученные знания в практической деятельности;

• Воспитывать стремление к самореализации социально-адекватными способами.

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 8-12 человек в группе.

Объем программы: 62 часа

Срок реализации программы: 8 месяцев

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин)

Форма обучения: очная.

Язык реализации программы – русский.

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: аудиторные занятия, дистанционная (при необходимости)

Планируемые результаты освоения программы.

- Знакомы с разными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- Умеют использовать полученные знания в практической деятельности;
- Стремятся к самореализации социально-адекватными способами.

Контроль за освоением программы:

Входная аттестация проводится в форме опроса учащихся в первый день обучения по программе.

Текущий контроль: проходит после освоения темы в виде наблюдения, беседы, анализа работ.

Промежуточная аттестация проходит в виде выставки творческих работ.

Аттестация по итогам освоения программы (май): проходит в виде выставки творческих работ, презентации портфолио.

Учебный план.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации /контроля
1.	Краски осени.	4			
1.1.	Вводное занятие. Осеннее настроение.	1	1	0	Беседа, анализ
1.2.	Красота осеннего пейзажа.	3	0	3	Беседа, анализ

2.	Осенние праздники.	4			
2.1.	«Здравствуй, школа!»	2	1	1	Беседа, анализ
2.2.	«День учителя». Искусство открытки.	2	1	1	Беседа, анализ
3.	Прославление женщины в искусстве.	6			
3.1.	Тема женщины-матери в искусстве.	4	1	3	Беседа, анализ
3.2.	Личность женщины в портретно-исторической композиции.	2	2	0	Беседа, анализ
4.	Дары осени.	6			
4.1.	Осень в твоём натюрморте.	4	1	3	Беседа, анализ
4.2.	Образ осени. «Осень – рыжая лисица», «Златокудрая девушка осень»	2	0	2	Беседа, анализ
5.	Образ зимы в искусстве. Проявление различных состояний природы и жизни человека.	12			
5.1.	Какого цвета снег?	2	1	1	Беседа, анализ
5.2.	Красота зимнего леса. Граттаж.	4	1	3	Беседа, анализ
5.3.	Зимнее кружево.	2	1	1	Беседа, анализ
5.4.	Новый год шагает по стране.	2	0	2	Беседа, анализ
5.5.	Маска, я тебя знаю.	2	0	2	Беседа, анализ
6.	Тема ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	6			
6.1.	Защитник Отечества в портретной живописи.	2	0	2	Беседа, анализ
6.2.	Батальная композиция.	4	1	3	Беседа, анализ

7.	Основы плакатной графики.	6			
7.1.	Плакат ко Дню защитника Отечества.	4	1	3	Беседа, анализ
7.2.	«Нет! Вредным привычкам.»	2	1	1	Беседа, анализ
8.	Декоративное панно. «Дарите женщинам цветы!»	4			
9.	Тема защиты природы в искусстве.	10			
9.1.	Животное и его повадки в творчестве анималистов.	2	1	1	Беседа, анализ
9.2.	Экологическая тема в плакате.	2	1	1	Беседа, анализ
9.3.	Прилет птиц. «Мы вас ждем, товарищ птица!»	2	1	1	Беседа, анализ
9.4.	Галактическая птица.	2	1	1	Беседа, анализ
10.	Весеннее многообразие природных форм в искусстве. «Поле зыблется цветами.»	2	1	1	Беседа, анализ
11.	«Цветущий май» , «Победа, вера, надежда»	2	1	1	Беседа, анализ
12.	«Хорошо, что есть каникулы!»	2	0	2	Итоговая выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	09.10.2023	31.05.2024	31	62	62	2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу

Каникулы:

25 декабря – 31 декабря 2023 года;

Праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России;

4 ноября — День народного единства.

Программное содержание:

Раздел 1. Краски осени (4 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Осеннее настроение (1 ч.)

Содержание материала: знакомство с видами и формами деятельности кружка, его целями и задачами, выяснение интересов, предпочтений, планирование индивидуальной работы. Освоение приема изобразительной деятельности – монотипии. Книжная графика, ее связь

с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения.

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. «Литературная гостиная». Беседа, показ использования приема монотипии, самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.

Задание: выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов, используя прием монотипии.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага, стекло, кисти.

Стихи: Некрасов «Славная осень», С. Есенин «Поздняя осень», А. Пушкин отрывки из романа «Евгений Онегин» и т.д.

Тема 1.2. Красота осеннего пейзажа (3 ч.)

Содержание материала: пейзаж как жанр изобразительного искусства, пейзаж в творчестве различных художников. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. «Прогулка по осенним аллеям». Беседа. Показ использования приема письма по мокрому фону, построение композиции пейзажа, работа в цвете по мокрому. Анализ выполненных работ.

Задание: передать колорит осеннего пейзажа в акварели.

Изобразительные материалы: бумага, акварель, кисти.

Репродукции: И. Левитан «Вечерний звон», «Золотая осень». И. Шишкин «Сосны». Ф. Васильев «Мокрый луг». А. Головин «Осень»

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 2. Осенние праздники (4ч.)

Тема 2.1. «Здравствуй, школа!» (2 ч.)

Содержание материала: школа – второй дом, здесь ребята проводят большую часть своего времени. Как школа должна встречать своих питомцев после каникул. Чем тебе запомнилась линейка, посвященная Дню знаний? Какой бы тебе хотелось видеть свою школу?

Форма занятия: дискуссия «Какой бы тебе хотелось видеть свою школу?». Беседа, выбор жанра (пейзаж, бытовая, открытка, плакат и т.д.) и построение композиции, определение техники работы и выбор соответствующих материалов. Самостоятельная работа. Анализ работ.

Задание: изобразить свои впечатления, чувства и эмоции от первой встречи со школой после каникул.

Изобразительные материалы: бумага, акварель, кисти, гуашь, фломастеры, темпера, цветная бумага и т.д.

Тема 2.2. «День учителя». Искусство открытки (2 ч.)

Содержание материала: какими были первые открытки, кто первым их придумал. Открытка как особый вид графики. Особенности оформления, декорации. Связь оформления с назначением. Какой должна быть открытка ко Дню учителя по композиции, колориту, содержанию, художественно – декоративному оформлению. Выбор оригинальной конструкции открытки.

Форма занятия: диалог, индивидуально – групповая деятельность. Беседа, показ и анализ различных по форме, конструкции, содержанию, декору открыток, выбор формы, конструкции выполняемой открытки, построение композиции. Анализ выполненных работ.

Задание: оформление праздничной открытки ко Дню учителя; самостоятельный выбор формы, конструкции и декора.

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, ножницы, цветная бумага, клей, природный материал...

Наглядность: разнообразие открыток, их форм, конструкций и декора. **Итоги раздела – оформление выставки.**

Раздел 3. Прославление женщины в искусстве (6 ч.)

Тема 3.1. Тема женщины – матери в искусстве (4 ч.)

Содержание материала: многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных времен.

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. Беседа, показ и анализ различных женских портретов с детьми, выяснение, которые из них мы можем назвать мадоннами. Показ приемов по построению портрета, особенности построения композиции портрета. Индивидуальная работа по передаче внешнего сходства и внутреннего мира мам. Анализ выполненных работ.

Задание: изобразить образ матери, передать характер, показать возрастные особенности.

Изобразительные материалы: гуашь, тонированная бумага, кисти, карандаши.

Репродукции: Петров – Водкин «Петроградская мадонна», Рафаэль Санти «Мадонна с младенцем», «Сикстинская мадонна», и т. д.

Тема 3.2. Личность женщины в портретно – исторической композиции . (2 ч.)

Содержание материала: признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Форма занятия: экскурсия по галереи женских портретов. Выполнение портретно – исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров. Возможно выполнение работы в технике коллаж.

Задание: выполнение портретно – исторической композиции женского портрета в живописи или в технике коллаж.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки. Или ножницы, клей, вырезки из журналов, материал, бижутерия и т.д.

Репродукции: Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; Ф. Рокотов. «Портрет Е.Н. Струйской»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в царском парке»

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 4. Дары осени. (6 ч.)

Тема 4.1. Осень в твоём натюрморте. (4 ч.)

Содержание материала: натюрморт как жанр изобразительного искусства. Средство выделения главного и характера связи между предметами. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветовой рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. Игра «Составь натюрморт». Беседа, показ и анализ натюрмортов художников разных эпох.

Создание композиции натюрморта с натуры.

Анализ выполненных работ.

Задание: 1 час – рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов, ягод. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

2 часа – выполнение работы в цвете с помощью палитры, используя для передачи формы предметов «мазок по форме».

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага, палитра.

Репродукции: Ф. Снайдерс «Овощная лавка»; И. Хруцкий «Овощи и цветы»; К. Коровин «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский «Натюрморт. Фрукты»

Тема 4.2. Образ осени. «Осень - рыжая лисица», «Златокудрая девушка - осень» (2 ч.)

Содержание материала: реальное и декоративное изображение. Понятие о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной

композиции: ритм и масштаб цветowych пятен, силуэт как главное средство выразительности.

Олигорический образ осени, с чем можно сравнить осень, почему? Какой по характеру, натуре описывают осень в литературных произведениях (щедрая, яркая, веселая, разноцветная...)? С чем сравнивают осень, как ты себе представляешь осень (ярмарка; лисица; корзина с плодами; букет из разноцветных листьев, плодов, ягод; гроздь рябины; ежик с грибами и яблоками на спинке и т.д.)? Какие цвета у осени? Все оттенки теплых цветов: красный, оранжевый, желтый, коричневый, розовый, охра...

Форма занятия: путешествие в сказочную страну «Осень». Беседа: как в нее попасть и кто там правит? Игра «Чей цвет теплее»

Задание: создание сказочной композиции, олигорического образа осени при помощи смешивания различных цветов, использование в одной композиции разнообразных техник и приемов изобразительного искусства.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши. Ножницы, клей, вырезки из журналов, материал, бижутерия, цветная бумага, тесто.

Репродукции: иллюстрации детских книг и сказок

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 5. Проявление различных состояний природы и жизни человека. Образ зимы в искусстве. (12 ч.)

Тема 5.1. Какого цвета снег? (2 ч.)

Содержание материала: на примере анализа картин известных художников выяснение, какие цвета используются для передачи цвета белого снега. От чего зависит изменение цвета снега, как передать его пушистость, легкость и т.д. Какие техники использует художник, изображая снег? Мазок, лессировка, набрызг, по мокрому фону и т.д.

Форма занятия: дискуссия «Какого цвета снег?». Анализ работ профессиональных художников. Определение приемов и способов изображения снега в разное время суток, в разное время года, в зависимости от состояния природы. Работа по представлению, с опорой на наглядный материал и имеющийся опыт. Анализ выполненных работ.

Задание: передача красоты зимнего пейзажа с помощью цвета.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Репродукции: Б. Кустодиев «Масленица». А. Паленов «Московский дворик». И. Грабарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег» и т.д.

Тема 5.2. Красота зимнего леса. Граттаж (4 ч.)

Содержание материала: зимний пейзаж в графике. Выразительность ахроматических цветов. Виды графики. Виды печатной графики. Техника граттаж, в чем особенности и преимущества.

Форма занятия: знакомство с новой техникой. Выполнение работы в технике граттаж. Анализ выполненных работ. Сравнение с работами, выполненными на предыдущем занятии.

Задание: Построение композиции зимнего пейзажа в технике граттаж.

Изобразительные материалы: бумага, свеча, черная тушь, моющее средство, игла.

Репродукции: работы, выполненные в технике граттаж, графические работы Остроумова Лебедева.

Тема 5.3. Зимнее кружево. (2 ч.)

Содержание материала: зимние узоры, реальность и фантазия. Приемы вырезания из бумаги. Способы художественной выразительности в аппликации.

Форма занятия: «Мастерская Деда Мороза». Совместное изготовление украшений к Новому году. Анализ выполненных работ.

Задание: вырезание снежинок, изготовление декоративного панно «Зимние узоры»

Изобразительные материалы: цветная бумага, ножницы, клей, белая бумага, воск, гуашь.

Тема 5.4. Новый год шагает по стране. (2 ч.)

Содержание материала: общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность.

Форма занятия: вживание в образ. Путешествие по разным странам, посещение новогодних карнавалов, знакомство с традициями. Выбор новогоднего сюжета, передача настроения, красочности, необычности действий.

Задание: Новогоднея композиция. Использование цветового пятна как средства выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, цветные мелки, фломастеры и др. (по выбору учащихся)

Репродукции: новогодние маски, открытки, эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Гончаровой

Тема 5.5. Маска, я тебя знаю. (2ч.)

Содержание материала: история карнавального костюма, маска, виды масок, их назначение. Техника выполнения маски из бумаги. Особенности декора маски.

Форма занятия: экскурсия. Примерка масок и ролей.

Задание: Выполнение новогодней маски с характером. 1 час – выполнение эскиза. 3 часа – конструирование и декор изделия.

Изобразительные материалы: плотная бумага, ножницы, шило, клей, скотч. Цветная бумага, фольга, гуашь, фломастеры, и другие материалы, необходимые для декора.

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 6. Образ ратного подвига и тема защитника родной земли в искусстве. (6 ч.)

Тема 6.1 Защитник Отечества в портретной живописи. (2 ч.)

Содержание материала: Образ защитника Отечества – одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа.

Форма занятия: экскурсия по страницам семейного альбома. Беседа, анализ, основные принципы построения головы человека, пропорции человеческой фигуры.

Задание: Работа над композицией на темы: «Пришел солдат с фронта», «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Мой брат - танкист» и т.д.

Изобразительные материалы: простой карандаш, гуашь или акварель.

Репродукции: О. Кипренский «Портрет Давыдова». П. Корин «Александр Невский», «Портрет маршала Г. Жукова». Г. Коржев «Опаленные войной»

Тема 6.2. Батальная композиция. (4 ч.)

Содержание материала: сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Форма занятия: работа в группах. Создание отдельных частей одной композиции. Использование приема печати.

Задание: создание коллективной композиции «Бой за Родину».

Изобразительные материалы: гуашь, тушь, мелки, бумага, цветные карандаши.

Репродукции: фрагменты Сталинградской битвы

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 7. Основы плакатной графики. (6 ч.)

Тема 7.1. Плакат к 23 февраля (2 ч.)

Содержание материала: плакат как вид графики. Допустимые материалы и инструменты. Особенности композиции плаката, основы шрифта. Виды плакатов. Поздравительный плакат. Возможные техники: набрызг, акватипия, коллаж, объемное изображение.

Форма занятия: Соревнование, чей плакат лучше. Беседа, выбор материалов, композиционное решение.

Задание: выполнение поздравительного плаката ко «Дню защитника Отечества»

Изобразительные материалы: гуашь, фломастеры, и т.д. в зависимости от выбранной техники.

Репродукции: различные виды поздравительных плакатов и открыток.

Тема 7.2. Нет вредным привычкам. (4 ч.)

Содержание материала: плакатная графика. Плакат как форма борьбы против чего-то или за что-то. Что определяет выбор цветов. Стилизация изображения. Обсуждение темы плаката за здоровый образ жизни.

Форма занятия: подготовка к демонстрации. Изготовление плакатов, разработка лозунгов, стихов.

Задание: изготовление плаката за здоровый образ жизни, против вредных привычек.

Изобразительные материалы: тушь, гуашь, фломастеры, маркеры, перья, кисти, трафареты.

Репродукции: примеры плакатов на природоохранную тему, за здоровый образ жизни, против вредных привычек.

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 8. Декоративное панно. (4 ч.)

Тема 8.1. Дарите женщинам цветы. (4 ч.)

Содержание материала: декоративное панно как вид декоративно – прикладного искусства, его функции и назначение. Варианты использования различных техник и построения композиции (сюжетной, абстрактной). Работа с бумагой, лепка из соленого теста, коллаж из открыток.

Форма занятия: творческая мастерская. Выбор техники. Распределение по группам или самостоятельная работа. Составление композиции. Выполнение работы в выбранном материале.

Задание: создание декоративной композиции к международному женскому дню»8 Марта».

Изобразительные материалы: гуашь, фломастеры, тесто, открытки, бумага разного цвета и качества и т.д. в зависимости от выбранной техники.

Репродукции: различные виды поздравительных плакатов и открыток, пример декоративного панно.

Итоги раздела – подарок к 8 Марта женщинам педагогического коллектива.

Раздел 9. Тема защиты природы в искусстве. (10 ч.)

Тема 9.1. Животное и его повадки в творчестве художников - анималистов. (2 ч.)

Содержание материала: изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство Российских анималистов – В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова. Природа – творческая мастерская художника – анималиста. Художественные средства выражения повадок животных и среды обитания в творчестве анималистов.

Форма занятия: изображение по памяти, по воображению, лепка. Игра «Угадайка». Отработка силуэтного изображения животных.

Задание: объемное плоскостное изображение животных.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага, пластилин.

Репродукции: рисунки животных в исполнении анималистов – В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова. Иллюстрации Чарушина к своим произведениям и произведениям В. Бианки.

Тема 9.2. Экологическая тема в плакате. (2 ч.)

Содержание материала: экологический плакат. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка.

Форма занятия: заседание клуба «Юный эколог». Обсуждение природоохранной темы, выбор самых актуальных идей, разработка эскизов, выполнение плаката.

Задание: выполнить плакат на природоохранную тему. «Экология в картинах».

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, фломастеры, маркеры, т.д.

Репродукции: примеры плакатов на экологическую тему

Тема 9.3. Прилет птиц. «Мы Вас ждем, товарищ птица!». (4 ч.)

Содержание материала: День птиц. Особенности изображения птиц. Образ птицы в искусстве. Птица – счастья. Птица – феникс. Свистулька.

Форма занятия: подготовка к выставке «Мы Вас ждем, товарищ птица!»

Задание: выполнение плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Здравствуй, мой пернатый друг!» и т.д.

Изобразительные материалы: графические по выбору учащихся.

Репродукции: рисунки птиц.

Тема 9.4. Галактическая птица . (2 ч.)

Содержание материала: космическая тема в искусстве, в творчестве художников – фантастов. Особенности проектирования предметной среды. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструкции летательных аппаратов.

Форма занятия: путешествие в космос. Конструкторское бюро, разработка галактической птицы счастья.

Задание: выполнение зарисовок различных, летательных, межконтинентальных космических аппаратов,

Изобразительные материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо.

Репродукции: летательные аппараты Леонардо да Винчи. К. Юон «Новая планета». Живописные композиции А. Леонова, А. Соколова и других художников – фантастов.

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве. (4 ч.)

Тема 10.1. Поле зыблется цветами. (4 ч.)

Содержание материала: богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики и отражения многообразия форм, силуэтов, строений, декора поверхности растений и насекомых.

Форма занятия: полет над цветочным полем. Использование приема диатипии и кляксографии.

Задание: изображение поля, которое зыблется цветами, маками, тюльпанами и т.д.

Изобразительные материалы: тушь, фломастеры, гуашь, акварель

Репродукции: И. Шишкин «Травы». С. Боттичелли «Весна». И. Левитан «Одуванчики»

Итоги раздела – оформление выставки.

Раздел 11. «Цветущий май» (4 ч.)

Тема 11.1. «Победа, вера, надежда, любовь» . (4 ч.)

Содержание материала: тема «Великой отечественной войны в искусстве». Вклад простого народа в победу. Что давало силы, что поддерживало надежду. Олигорический образ войны.

Форма занятия: посвящение тем, кто верил, надеялся, ждал. Обсуждение средств, приемов для передачи веры людей в победу. Посещение школьного музея, знакомство с экспонатами военных лет, с судьбами земляков, участников ВОВ и работников тыла.

Задание: создание триптиха «Вера, надежда, любовь.»

Изобразительные материалы: живописные и графические по выбору учащихся.

Репродукции: фрагменты ВОВ, иллюстрации к произведениям о войне.

Стихотворение Симонова «Жди меня», песня «Синий платочек», «Землянка», «Катюша»

Оформление выставки.

Раздел 12. «Хорошо, что есть каникулы!». (2 ч.)

Тема 12.1. «Хорошо, что есть каникулы!». (2ч.)

Содержание материала: подведение итогов. Чему научились. Обсуждение как бы хотели провести лето.

Форма занятия: Игра «Расскажи мне о своей мечте.» Итоговое занятие года. Подведение итогов, Анализ достижений, выработка целей на следующий год. Анкетирование детей с целью выяснения удовлетворенностью занятий, пожеланий и т.д.

Задание: произвольная композиция «Хорошо, что есть каникулы!», демонстрация усвоенных знаний и приобретенных навыков.

Изобразительные материалы: гуашь, фломастеры, тесто, открытки, бумага разного цвета и качества и т.д. в зависимости от выбранной техники.

Репродукции: работы детей, выполненные в течении года.

Оформление выставки.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа происходит в режиме занятий и мероприятий объединения.

Процесс реализации программы учитывает следующие направления деятельности:

- изучение традиционных видов декоративно-прикладного искусства;
- изучение истории родного края и отражение полученных знаний в творческих работах;
- подготовка и участие в тематических мероприятиях объединения и т.д.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, выставок, на которых родители имеют возможность наблюдать рост мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

1. Оборудованный класс: парты, стулья, столы, доска,
2. Проектор, компьютер
3. Методические пособия в электронном и бумажном виде
4. Бумага, карандаши, фломастеры, краски
5. Клей, ножницы, и др. канцелярские товары

Литература.

1. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – Москва: Просвещение, 2007.
2. Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки, занятия. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Н.А. Горяева. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Г. Василюва. Солнышко. – Камышин, 1997.
5. Декоративные шрифты: Для художественно-оформительских работ \ Сост. Г.Ф. Кинкумин. – Мн.: Польша, 1987.
6. Н.И. Платонова. Искусство: Энциклопедия / ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС»», 2002. – (Энциклопедия).
7. Д. Браун. Учитесь рисовать перспективу / Пер. с англ. Н.В. Крешко; худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002 – (Серия «Учись рисовать»).
8. О. Шматова. Самоучитель рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007.

Демонстрационный материал.

1. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 1-3 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
2. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 4-6 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
3. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 3. Для учащихся 4-6 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
5. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. Демонстрационный материал. – М.: Айрис - пресс, 2004.
6. Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. Демонстрационный материал. – М.: Айрис - пресс, 2005.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Опросник «Начало»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Заполняется педагогом по итогам беседы с обучающимся

Аббревиатура данных обучающихся _____ Дата проведения опроса _____

	Вопрос	Ответ
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Карта сформированности предметных компетенций

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Пройденная тема: _____

№пп	Аббревиатура данных учащегося	Теоретические знания			Практические умения		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Инструкция:

В столбце «аббревиатура данных учащихся» ставятся начальные буквы ФИ ребенка.

Такие знаки ставятся после прохождения темы по итогам наблюдения педагога за работой обучающихся, беседы с ними и анализа выполненных работ.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Проходит в форме выставки творческих работ или презентации портфолио.

Мероприятие проводится в мае (после окончания обучения по программе)

Выставка творческих работ: на выставку представляются все работы (по возможности) или фото работ учащегося. Каждый учащийся защищает свою выставку. Время защиты до 5 минут. Оценочный лист по итогам защиты выставки.

№п п	Аббревиа тура данных учащегос я	На выставке представл ены: 1-2 работы – 1 балл; 3-5 работ – 2 балла; и более работ – 3 балла; (Участие в коллектив ных работах защитыва ется за 1 работу)	Представле нные работы отмечены на выставках (конкурсах) различного уровня: Муниципал ьный – 1 балл; Региональн ый – 2 балла; Федеральны й или международ ный – 3 балла (Баллы начисляютс я за наиболее высокий результат один раз)	Защита выставки		Представле нные работы соответству ют уровню обучения по программе (стартовый, базовый, продвинуты й) – 1 балл	Всег о балл ов
				Владеет профессиона льной терминологие й – 1 балл	В описании работ сообщает подготовител ьный период, может показать схемы, эскизы работ, рассказать композицион ную идею: Не владеет данными, рассказ ведет, описывая представленн ый предмет на выставке кратко – 1 балл; Рассказывает об истории возникновен ия интересующе й работы (прилагает эскизы, схемы) – 2-3 балла		

Презентация портфолио: проходит в форме защиты презентации или папки портфолио, в которую входят достижения обучающихся по итогам участия в мероприятиях, а так же, может быть добавлена информация, наиболее значимая для обучающегося (его успехи в освоении программы)

Оценочный лист по итогам защиты портфолио.

№ пп	Аббревиатура данных учащегося	Представлена презентация или портфолио (бумажный вариант) – 1 балл за каждую форму	Полнота отражения творческого роста обучающегося в период обучения по программе: от 1 до 5 баллов	Уровень владения техническими средствами в созданном продукте (презентации, портфолио): от 1 до 5 баллов	Защита портфолио		Представленное портфолио соответствует уровню обучения по программе (стартовый, базовый, продвинутый) – 1 балл	Все го баллов
					Владеет профессиональной терминологией – 1 балл	Полнота описания данных, представленных в портфолио: от 1 до 5 баллов		