Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 9»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

от 28.08.2019г. протокол № 8

.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 28.08.2019г. № 65

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

Мультстудия «Лукошко»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 5-7 лет

срок реализации 2 года

Разработчик: воспитатель Мамонтова Светлана Николаевна

г. Приозерск 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Что же такое детская мультипликация и как возможно ее применение в дошкольном учреждении? Стоит отметить, что современный уровень технического прогресса позволяет использовать различные технические новинки. Важно научиться грамотно использовать данные технологии.

Мультипликационный метод и песочная анимация по работе с дошкольниками требует немного средств, минимум пространства и много воображения и фантазии.

Процесс данного метода работы заключается в том, что дети совместно с педагогом создают собственный мультфильм. Материалом для создания мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: игрушки, пластилин, бумага, лего-конструктор, мозаика, различный бросовый материал. В создании мультфильмов можно использовать как обычные (рисование красками, карандашом, мелками), так и необычные техники - рисование песком или крупой. Для создания мультфильмов мы будем использовать несколько методов: кукольная и пластилиновая анимация (плоскостная и объемная), техника перекладки (разбивка на элементы), сыпучая анимация.

Метод мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли. Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Дополнительная общеразвивающая программа Мультстудия «Лукошко» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Ø Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

Ø Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Ø Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196);

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа направлена на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка, гармонично развивая его как полноценную, нравственную и культурную личность. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста реализуется через активную деятельность, организованную в форме дополнительной образовательной деятельности.

Первые занятия вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороны, дети узнают, как сняты их любимые мультфильмы, сколько человек трудится над созданием этого продукта.

Программа занятий предусматривает создание детьми собственных мультфильмов по заданной теме, которая сначала обсуждается детьми совместно с педагогом, разбирается ее значимость в современном мире. Мультфильм может быть снят по сюжету детской песенки или стихотворения, к какому-либо событию. В программе занятий мультстудии запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам, сезонным явлениям в природе.

Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить в работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связно с одушевлением, оживлением.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей.

- Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации.
- Важной организационно-психологической ценностью мультттерапии является работа в команде.
- Это процесс освоения новых технологий.

Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его как дома родителями, так и в детском саду, что безусловно нельзя не оценить.

Организация дополнительной образовательной деятельности и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

Создать условия для художественно-творческого, социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

Воспитательные:

- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности, умение работать в коллективе;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Программа рассчитана на возрастную группу детей 5-7 лет. Срок реализации программы с 01.10.2019 г. - 30.08.2021 г. Занятие в кружке проходят 1 раз в неделю, по 25-30 минут во второй половине дня.

Формы и режим занятий.

Количество часов в год составляет 32 занятия. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей: 25 минут - старшая группа (5 - 6 лет), 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет). Наполняемость группы не более 16 человек при групповых и 8 человек при подгрупповых занятиях. Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Деятельность мультстудии представляет собой поэтапное обучение детей азам анимации:

1. Подготовительный этап
2. Практический этап
3. Транслируемый этап

Занятия построены на основе определенных принципов:

☒ - тематический принцип, в основе планирования занятий лежат разные «темообразующие» факторы: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

☒ - развитие детей в порядке усложнения: от видоизменения сказок, стихотворений, до придумывания собственных историй; от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

☒ -реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации);

☒ взаимосвязь творческого и познавательного развития.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1. Повышение статуса ДО как современного инновационного учреждения дополнительного образования детей.

2. Создание комфортной среды и здоровьесберегающего пространства в образовательном учреждении.

- У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.
- Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
- Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
- Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.
- Дети приобретают навыки создания мультипликации (анимации).
  К концу обучения дети будут знать:
- начальные сведения из истории создания мультипликации;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.
  уметь:
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.
- монтировать свой собственный мультфильм из слайдов и фотографий;
- научится пользоваться ИКТ: пользоваться фотоаппаратом, устанавливать определённый ракурс при выполнении слайдов, передвигать персонажей сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.

Родители:

- создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой;
- участие родителей в подготовке викторин, конкурсов. Совместное с детьми творчество по изготовлению историй в картинках и флипбуков;
- рассказы родителей о любимых мультфильмах своего детства и детства бабушек и дедушек;
- расширится кругозор.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность программы отслеживается в ходе проведения педагогической диагностики (2 раза за период учебного года – в начале (октябрь) и в конце (май)), которая предусматривает выявление уровня развития познавательных процессов, социально-коммуникативных и художественно-творческих навыков.

Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности

Мультстудия «Лукошко»
на 2019 – 2021 учебный год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10. 19	31.05.20	33	33	33	1 час в неделю
2 год	01.09.20	31.05.21	37	37	37	1 час в неделю

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Диагностика	2	1	1
2.	Теоретические основы мультипликации	4	3	1
3.	Создание мультфильма на осеннюю тематику.	6	2	4
4.	Создаём мультфильм о животных зимой	5	1	4
5.	Создание мультфильма на весеннюю тематику	7	1	6
6.	«Веселые фотографы».	1		1
7.	Просмотр мультфильма о войне «Солдатская сказка»	1	1	
8.	Создание мультфильма «Парад насекомых в полете».	7	1	6
	Итого:	33		

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Повторение, диагностика	2	2	
2.	Создание мультфильма на осеннюю тематику	5	1	4
3.	Игры, направленные на развитие сюжет сложения	1		1
4.	Создание мультфильмов в пластилиновой перекладке	5	1	4
5.	Бумажная плоскостная перекладка. «Как растет снежинка»	3	1	2
6.	Совместное создание флипбука на зимнюю тематику	2	1	2
6.	Создание анимационного фильма в общий подарок к Дню Защитника Отечества и 8 марта «Букет для моих родителей»	4	1	3
7.	Создание мультфильма «Взгляд в телескоп»	6	1	5
8.	Создание мультфильма «Мое будущее»	5	1	4
9.	Диагностика	2	1	1
10.	Коммуникативные игры	2		
	Всего:	37		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ.
1 учебный год Октябрь - Май

Месяц	***№\п***	***Тема***	***Цель***	***Форма и виды деятельности***
Октябрь	1.	Диагностика	Выявление уровня изобразительной и анимационной деятельности детей	Беседа , опрос
	2.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	Познакомить детей с новым жанром – мультипликацией.	Дети совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимаций.
	3.	Парад мультпрофессий	Формировать представление детей о профессиях специалистов, которые трудятся над созданием мультфильмов.	Рассказ о профессиях мультипликаторов. Просмотр презентации «В гостях у режиссера Мультяшкина» Игра «Зоопарк» (приложение)
	4.	Теоретические основы мультипликации	Познакомить детей с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Игра на бумаге. «Лента движений» Условия безопасной работы.
Ноябрь	1.	Выбор сюжета для мультфильма на осеннюю тематику.	Познакомить с процессом написания сценария сюжета по стихотворению. Определить порядок действий, учиться планировать этапы своей работы.	Рассказать, как пишут сценарий. Должен быть сюжет, место и персонажи. Обсуждение и написание сюжета. Обсуждение сценария, декораций и героев.
	2. 3.	Операции с предметами Закрепление операций за детьми в парах и индивидуально с пошаговым действием.	Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, доводить начатое дело до конца. Сопутствовать воспитанию трудолюбия, наблюдательности, бережного отношения к продуктам творчества.	Практическая работа: изготовление декораций.

	4.	Знакомство с фотоаппаратом, основными правилами пользования при создании мультфильма. Видеозапись сюжетов по созданному сценарию.	Познакомить детей с процессом видеосъемки по сценарию. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями. Практическая работа: участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария.
Декабрь	1.	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Озвучивание мультфильма	Ознакомить с правилами записи голоса на микрофон. Совершенствовать умения четко и выразительно рассказывать стихотворение, а также умение вступать вовремя в рассказывание части своего текста.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучки, если понадобится перезапись.
	2.	Выпуск первого анимационного фильма (монтаж выполняет педагог)	Создание атмосферы радости от полученного результата сотворчества и сотрудничества. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Дети вместе устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты. Показ анимационного фильма детям других групп.
	3. 4	Создаём сюжет мультфильма о животных зимой	Определить порядок действий, спланировать этапы своей работы. Выбор способа анимации Умение работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Обсуждение и написание сюжета.

Январь	1.	Видеозапись сюжетов по заданному сценарию	Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном, декорациями и плоскостными куклами. Практическая работа: участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария

	2.	Озвучивание мультфильма	Совершенствовать умения четко и выразительно рассказывать стихотворение, а также умение вступать вовремя в рассказывание части своего текста.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучки, если понадобится перезапись.
	3.	Выпуск второго анимационного фильма	Создание атмосферы радости от полученного результата сотворчества и сотрудничества. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Дети вместе устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты. Показ анимационного фильма детям других групп.
Февраль	1,2	Создаём сюжет мультфильма на весеннюю тематику.	Определить порядок действий, спланировать этапы своей работы. Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы.	Обсуждение сюжета и написание сценария. Подбор кукол и декораций для съемки.
	3. 4.	Видеозапись сюжетов по созданному сценарию	Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном, декорациями и плоскостными куклами. Практическая работа: участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария.
Март	1.	Озвучивание мультфильма	Совершенствовать умения четко и выразительно рассказывать стихотворение, а также умение вступать вовремя в рассказывание части своего текста.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучки, если понадобится перезапись.
	2.	Совместное наложение звука на смонтированный мультфильм. Продолжаем знакомиться с программой монтирования фильмов Movavi.	Закреплять знания, полученные при монтировке звука и наложения его на фильм.	Наблюдение за процессом соединения ролика со звуком. Обсуждение, просмотр.

	3.	Выпуск анимационного фильма на весеннюю тематику.	Создание атмосферы радости от полученного результата сотворчества и сотрудничества. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Совместное обсуждение. Дети сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты. Показ анимационного фильма детям других групп
	4.	«Веселые фотографы». Немного из истории пластилиновой перекладки	Учить способу перекладной анимации.	Беседа о технике перекладки.
Апрель	1.	Просмотр мультфильма о войне «Солдатская сказка»	Формировать у детей патриотизм и чувство гордости за своих предков, которые отстояли мир в нашей стране. Развивать умение внимательно смотреть видео и замечать интересные моменты.	После просмотра обсуждение – поговорить о подвиге русского народа и обратить внимание детей на жука – носорога, который присутствует на протяжении всего мультфильма, определить какую роль он играет и как передается его движение.
	2. 3.4	Подготовка к анимации «Полет насекомого»	Учить детей детализировать изображение, определять части насекомого, которые двигаются при движении. Умение работать в паре.	Дети разбиваются на пары и выполняют зарисовку или раскраску насекомого по желанию, вырезание крыльев отдельно. Подготовка материала для покадровой съемки.
Май	1. 2.	«Профессия режиссер». Съемка мультфильма	Продолжать знакомить с процессом фотосъемки и покадровой съемки сюжета. Учить выстраивать траекторию полета насекомого и самостоятельно фотографировать	Покадровая сьемка полета насекомого, работа в паре, распределение обязанностей.
	3. 4.	Монтаж и создание единого мультфильма «Парад насекомых в полете». Озвучка авторами.	Продолжать знакомить с программой Movavi, учить соединять кадры, регулировать скорость движения кадров	Наблюдение за процессом соединения кадров, сделанных детьми и озвучивание непосредственно в программе. Просмотр мультфильма, обсуждение

2 учебный год Сентябрь - Май

Месяц	*№\п*	*Тема*	*Цель*	*Форма и виды деятельности*
Сентябрь	1.2	Повторение пройденного материала.	Вспомнить с детьми виды анимации, профессии специалистов, которые трудятся над созданием мультфильмов и этапы создания мультфильмов. Развивать зрительную и слуховую память.	Просмотр презентации, беседа, рассматривание фотоальбома мультстудии «Лукошко», обсуждение.
	3.	Выбираем новый сюжет для мультфильма об осени	Создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией. Умение создавать образы из природного материала.	Придумывание сюжета и разработка сценария мультфильма (раскадровка). Распределение ролей. Изготовление героев анимации из шишек.
	4.	Предметная анимация. Видеозапись сюжетов по созданному сценарию	Совершенствовать навыки работы с фотоаппаратом, вести видеосъемку.	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями. Практическая работа: участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария.
Октябрь	1.	Видеозапись сюжетов по созданному сценарию.	Совершенствовать навыки работы с фотоаппаратом, вести видеосъемку. Совершенствовать умения передвигать фигурки в нужном направлении.	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями. Практическая работа: участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария.
	2.	Озвучивание мультфильма	Совершенствовать умения четко и выразительно говорить текст.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучивания, если понадобится перезапись.
	3.	Выпуск анимационного фильма по детскому сценарию	Создание атмосферы радости от полученного результата сотворчества и сотрудничества. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Дети вместе устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты. Показ анимационного фильма детям других групп.

	4.	Игры, направленные на развитие сюжет сложения	Развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.	Участие в играх «Специальное» зеркало, «Сотворение чуда», «Зоопарк», «На мостике».
Ноябрь	1. 2.	Создание сюжета мультфильмов в технике - пластинография.	Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	Обсуждение и написание сюжета.
	3.	Видеозапись сюжетов по созданному сценарию способом перекладки вылепленных предметов мимики.	Совершенствовать навыки работы с фотоаппаратом, вести видеосъемку. Совершенствовать умения передвигать предметы мимики для, передачи движения, в нужном направлении	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном. Вылепливание из пластилина предметов мимики для анимации (рот, глаза, нос, брови). Участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария.
	4.	Озвучивание мультфильма	Совершенствовать умения четко и выразительно говорить текст.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучивания, если понадобится перезапись.
Декабрь	1.	Совместное наложение звука на смонтированный мультфильм.	Продолжаем знакомиться с программой монтирования фильмов Movavi. Закреплять знания, полученные при монтировке звука и наложения его на мультфильм.	Наблюдение за процессом соединения ролика со звуком и самостоятельное участие. Обсуждение, просмотр.
	2. 3. 4.	Бумажная плоскостная перекладка. «Как растет снежинка»	Продолжать учить разбивать движение предмета на этапы. Развивать творческое воображение детей.	Вырезание из бумаги частей снежинки и фотографируем каждое движение.
Январь	1.	Совместное создание с родителями флипбука на зимнюю тематику	Продолжать учить разбивать движение предмета на этапы. Развивать творческое воображение детей.	Рассказ о том, что такое флипбук, рассматривание готовых экземпляров. Придумывание собственного флипбука на зимнюю тематику, начало работы по созданию. Продолжение дома с родителями.

	2.	Выставка флипбуков, созданных детьми совместно с родителями.		
Февраль	1. 2. 3.	Создание анимационного фильма в общий подарок к Дню Защитника Отечества и 8 марта «Букет для моих родителей»	Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы. Способствовать развитию фонематического слуха, внимания и памяти посредством анимации. Развивать речь, творческое воображение детей.	Задумка букета, который бы хотел подарить своим родителям. Создание анимационной аппликации из вырезанных цветов. Составление поздравительного текста
	4.	Игры: «Сотворение чуда», «Ладонь в ладонь», «На мостике»	Развитие эмпатии. Развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.	Непосредственное участие в играх
Март	1. 2.	Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма о космосе.	Развивать творческие способности, фантазию, способность планировать графические действия. Способствовать гармонизации эмоционального состояния детей.	Рассказ с элементами беседы. Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Взгляд в телескоп». Рисование на тему «Космос».
	3. 4.	Видеозапись сюжетов по созданному сценарию. Плоскостная съемка сцен.	Совершенствовать навыки работы с фотоаппаратом, вести видеосъемку. Совершенствовать умения передвигать рисунки в плоскостном фоне.	Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями. Участие каждого ребенка в видеозаписи своей части сценария.
Апрель	1.	Озвучивание мультфильма	Совершенствовать умения четко и выразительно говорить текст.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучивания, если понадобится перезапись.
	2.	Совместное наложение звука на смонтированный мультфильм «Взгляд в телескоп»	Продолжаем знакомиться с программой монтирования фильмов Movavi. Закреплять знания, полученные при монтировке звука и наложения его на мультфильм.	Наблюдение за процессом соединения ролика со звуком и самостоятельное участие. Обсуждение, просмотр.

	3. 4.	Создаём сюжет мультфильма «Мое будущее» (к выпускному вечеру)	Развивать творческие способности, фантазию, способность планировать графические действия. Способствовать гармонизации эмоционального состояния детей.	Беседа с детьми о том, кем они хотели быть, когда вырастут. Обсуждение этапов изображения человека нужной профессии. Рисование или раскрашивание готовых контуров (по желанию и возможности ребенка)
Май	1.	Озвучивание мультфильма	Совершенствовать умения четко и выразительно говорить текст.	Запись чтения фрагментов стихотворения на микрофон. Прослушивание и обсуждение озвучивания, если понадобится перезапись.
	2.3	Совместное наложение звука на смонтированный мультфильм «Мое будущее»	Продолжаем знакомиться с программой монтирования фильмов Movavi. Закреплять знания, полученные при монтировке звука и наложения его на мультфильм.	Наблюдение за процессом соединения ролика со звуком и самостоятельное участие. Обсуждение, просмотр.
	4.	Диагностика	Выявление уровня изобразительной и анимационной деятельности детей	Беседа, опрос.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация предметно-пространственной среды.

Центр мультипликации

Оборудование:

Фотоаппарат, 2 штатива (напольный и настольный), 2 стола, 3 лампы, ноутбук, микрофон, короб для настольной съемки, интерактивная песочница, световой стол, интерактивная доска.
Макеты, иллюстрации фонов, коллекция кукол и деревянных игрушек для анимации, дидактические игры, картотека творческих игр, анимационные тренажеры для развития речи.

Картотека мультфильмов, звуков, мелодий.

Мультимедийная установка.

Методическая литература:

Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева Мультстудия «Я творю мир» Методические рекомендации: АО «Элти – кудиц», - Москва, 2018г.

Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно – техническое творчество. Москва, 2018

Список литературы

1. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. Почивалов А., Сергеева Ю.2015г.
2. Песочное рисование. Изд. «Феникс»2014г. Алена Войнова
3. Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным» В.Д. Иткин // «Искусство в школе» 2006 № 1.-с.52-53.
4. Нагибина М.И. «Технология анимации». Санкт-Петербург 2006
5. Лыкова И.И. «Куда уходят детские рисунки»
6. Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе.-2007.- №. 4.-с.15-
7. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
8. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
9. Кристофер Харт. Мультики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002
10. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс2006
11. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011г.

Интернет-ресурсы:

Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
Фестиваль педагогических идей «открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/643088/
«Мультипликация» - статья в Википедии.
«Мультфильм» - статья в Википедии.
«Мультстудия на телеканале «Карусель»
Страничка мультипликатора
https://урок.рф/groups/471 (диагностические материалы мультстудии «Мы мультипликаторы»)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Алгоритм создания мультфильма с детьми дошкольного возраста (последовательность действий):

1. Подбор материала для сценария. Мультфильм может быть снят по сюжету детской песенки или стихотворения, к какому-либо событию, может быть сочиненный самими детьми рассказ или сказка. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Картотека игр.

Игры, направленные на развитие сюжетосложения.

Карточка №1

Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могут тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

Карточка № 2

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

Карточка №3

Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Карточка№4

Игра «Ладонь в ладонь»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта. Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

Карточка№5

«Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Карточка №6.

«Специальное» зеркало.

Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Карточка№7

«Интересные эпизоды из сказки».

Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Карточка№8

«Мы-режиссёры».

Цель: учить режиссёрской игре.

Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.

Карточка№9

«Рисование картинок».

Цель: учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра.

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются

Карточка №10

«Здравствуй, друг»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары.

Суть игры: Игровые пары создают два круга: внешний и внутренний. Участники кругов стоят лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определёнными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)

- Ты пропал! (разводят разочарованно руками)

- Я скучал! (гладят друг друга по плечу)

- Ты пришёл! (широко разводят руками)

- Хорошо!!! (обнимаются).

После того, как все фразы произнесены и обыграны, внешний круг игроков делает шаг в сторону, таким образом, меняясь партнёрами (внутренний круг игроков стоит на месте). Игра повторяется сначала. Пары меняются партнёрами до тех пор, пока не вернутся в исходное положение кругов перед началом игры.

Карточка №11

«Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует:" Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "

Карточка №12

«Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Карточка №13

«Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Карточка №14

«Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Карточка №15

«Оживление предметов»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Карточка №16

«Так не бывает! »

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает! ».

Карточка №17

«Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Карточка №18 «Рисунки с продолжением»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

Карточка №19

«Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Карточка №20

Игра «На что похожи облака?»

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Карточка №21

Игра «Портрет заговорил».

Цель. Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе

Глоссарий - Анимация — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм Анимация - это технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

Перекладка — вид анимации, в которой используются перекладки (cut-outs) — плоские марионетки. Марионетки — это один раз рисованный художником-постановщиком персонаж во всевозможных ракурсах, разрезанный на части: например, голова, руки, ноги, туловище, благодаря которым художник-аниматор может оживить персонажа, перемещая и вращая эти части относительно друг друга, без дорисовок.

Предметная анимация превращает неодушевленные вещи в персонифицированные, причем часто применяют бытовые вещи — часы, подсвечники и т.д., и изображения или фотографии

Пиксиляция- это техника анимации, при которой реальные актеры или предметы снимаются покадрово и монтируются потом с целью достичь какой-либо необычной ситуации, которую без применения подобного трюка не снимешь.

Флипбук — это небольшая книжка с картинками, при перелистывании которых создается иллюзия движения.

Диагностика уровня изобразительной и анимационной деятельности детей

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

- навыки анимационной деятельности;

- передача образов;

- композиционное решение художественных работ;

- навыки работы художественными материалами

- композиционное решение художественных работ;

- воображение.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?

- Кто работает над созданием мультфильма?

- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Критерии оценки результатов:

№\п	*Критерий*	*1балл*	*2балла*	*3балла*
1	Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов	Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.	Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, озвучивание.	У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.
2	Навыки анимационной деятельности	Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.	Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.	Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.
3	Передача образов	Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.	Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.	Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.
4	Композиционное решение художественных	Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.	Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки	Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний,

	работ		при изображении предметов и объектов на разных планах.	средний и ближний планы.
5	Навыки работы художественными материалами	Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.	Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.	Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.
6	Цветовое решение художественных работ	Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.	Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.	Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.
7	Воображение	Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.	Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.	Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.