**План мастер-класса**

**Тема: «Применение приёмов правополушарного рисования на уроках ИЗО»**

**Педагогические цели:** информировать о понятии правополушарного рисования; показать основные приемы правополушарного рисования, практически их применить; способствовать развитию умения любоваться красотой вещей, сделанных своими руками, воображения, творческой фантазии, художественного вкуса.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** *в познавательной сфере –* приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различают виды художественной деятельности; *в ценностно-эстетической сфере* – проявляют эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; *в эстетической деятельности:* проявляют художественный вкус, воображение, фантазию, устойчивый интерес к искусству; *в трудовой сфере* – используют разнообразные материалы и средства художественной выразительности, различные техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

**Личностные:** овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий; видят, воспринимают и передают в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка; стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:** учатся видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; обогащают ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием; овладевают художественно-образным воображением и мышлением, художественной интуицией и памятью.

Тип урока:изучение и первичное закрепление новых знаний (урок-вариация и импровизация).

Форма урока: урок-практика.

Вид занятия: рисование без образца и представления.

Методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, творческий.

Основные понятия и термины:горизонталь, правополушарная «разрисовка», создание фона, «доработка».

Оборудование урока: гуашь, кисти щетина большая, средняя, кисть синтетика тонкая, салфетки, стакан с водой.

 **Сценарий мастер-класса**

**I. Мотивирование к учебной деятельности (организационный момент).**

Подготовка рабочего места. Представление ведущего

**II. Постановка учебной задачи.**

Сбор сведений об уровне информированности с правополушарным рисованием, ожиданий.

**III. Усвоение новых знаний и способов действий.**

1. Беседа по теме «Правополушарное рисование».

– Бе́тти Э́двардс - американский преподаватель искусства, доктор наук, основоположник методики правополушарного рисования, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника».

Концепция метода основана на работах, касающихся функциональной специализации полушарий головного мозга. Благодаря физическому разделению мозга на два полушария он использует два способа переработки реальности. Один из них использует аналитический и вербальный режим мышления — им перерабатываются речь, звуки, математические вычисления и алгоритмы. Второй использует образный и перцепционный режим — он отвечает за восприятие цвета, сравнение размеров и перспективы предметов, видя их целиком «как есть». Впоследствии, в работах Бетти эти режимы получили названия «Л-режима» и «П-режима» соответственно.

Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени, и объединении всего этого в единую картину. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим.

Иногда метод правополушарного рисования ошибочно путают с рисованием преимущественно левой рукой и рисованием только перевёрнутых предметов. В действительности, левши и правши могут использовать наиболее развитую из своих рук, а рисование перевёрнутых картин является только тренировочными занятиями, проходящими на первоначальных этапах обучения.

Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

**Базовые навыки:**

1. Восприятие краёв
2. Восприятие пространства
3. Восприятие соотношений
4. Восприятие света и тени
5. Восприятие целостного образа или гештальта

**Тренировочные навыки:**

1. Рисование по памяти
2. Рисование при помощи воображения

Метод Эдвардс, впервые опубликованный в 1979 году быстро стал революционным и получив положительную оценку среди признанных художников и преподавателей, которые немедленно взяли его на вооружение.

2. Формирование практических умений.

Рисование происходит по методу «шаг в шаг». Ведущий производит действие на листе бумаги на доске, затем слушатели повторяют это действие на своем листе.

1 этап «Грунтовка». Белой гуашью быстро покрываем белый лист бумаги, используя неведущую руку (правшам – левую, левшам – правую). Проверяем пальцами лист. Добиваемся того, чтобы пальцы скользили.

2 этап «Цветные точки». Этой же кистью ныряем в разные цвета и ставим точки на нашем листе (синий темный, ультрамарин, красный, фиолетовый, черный, рубиновый).

3 этап «Фон». Большой кистью ныряем в белый и начинаем проводить по листу горизонтально «ОДИН РАЗ ПО ОДНОМУ МЕСТУ», начиная за листом, проходя по листу и выходя з а его границы. Финальное разравнивание пальцем.

4 этап «Эмоции и образы». Пока подсыхает фон, фантазируем что это может быть, где мы такое видели, какие чувства и воспоминания вызывает работа. Накидываем идеи, предположения.

5 этап «Дальний план». Переворачиваем наш лист «вверх ногами». Средней кистью сверху вниз рисуем линии черным цветом: «папа, мама и малыш» с обеих сторон. Снова переворачиваем лист теперь уже «ногами вниз». Тонкой кистью прорисовываем черным веточки на получившихся деревьях. «Тыкаем» средней кистью черным цветом и проговариваем «тык-тык-тык» - прорисовываем сугробы снега под деревьями. Затем также «тыкаем» белым на сугробах и кое-где дублируем веточки. Также белым цветом «пощекочем» стволы деревьев и получившиеся толстыми веточки.

6 этап «Передний план». Добавляем в работу главного героя. Начнем рисовать «капельки». Берем черный цвет и делаем три капельки: падает вниз маленькая, падает вверх средняя и падает вниз большая. Соединяем капельки и дорисовываем ушки, ножки и рожки у оленя.

7 этап «Заключительный». Пробегаем белым цветом по спине и рогам, на земле у ног оленя. Слегка смачиваем кисть и ныряем в белый. Далее пальцем смахиваем с кисти брызги на работу – получаем снежок.

**IV. Итог урока. Рефлексия.**

Вопросы для обсуждения:

– С каким видом рисования мы сегодня познакомились? Какие эмоции вы получили? Каким образом можно применить эти приемы на уроках с детьми?

*Учитель предлагает закончить предложения:*

– У меня получилось …

– Я смог…

– Я попробую…

– Меня удивило…

– Мастер-класс дал мне для работы…

Мини-выставка выполненных работ.